

## IMAGES'06

Le thème: Maisons-Mondes

### **Raymond Depardon *La ferme du Garet* Exposition du 14 septembre 2006 au 11 février 2007**

---

*“Il n’y a plus de négatifs de ces tirages d’amateur aux marges dentelées. Un cheval de trait de mon père, peut-être le Robic. La meule de blé au moment du passage de la batteuse. Aujourd’hui, batteuse, chevaux, tout a disparu. Il reste la végétation.”*

Raymond Depardon

(Extrait *La ferme du Garet*, Editions Carré, 1995)

Les Maisons-Mondes : les mille résonances du thème retenu pour IMAGES'06 nous entraînent vite dans le Lyonnais, à la ferme du Garet. Lieu de naissance d'un des photographes les plus remarquables du XXème siècle, la ferme du Garet est aussi et surtout le lieu de découverte et d'expérimentation de la photographie par le jeune Raymond Depardon, qui deviendra l'un des membres les plus prestigieux de l'agence Magnum. C'est aussi le lieu vers lequel il est toujours revenu, saisissant des clichés de sa famille, clichés qui constitueront bientôt le travail le plus remarquable et le plus complet sur le déclin de la petite paysannerie française.

Depardon donne toute sa valeur au temps qui passe. Au cinéma, il utilise le long plan-séquence, en photographie, il revient sans cesse vers ses sujets. Cette démarche, qu'il applique à l'Afrique, au désert ou au Garet, lieux privilégiés du photographe, est à l'origine d'une des oeuvres les plus singulières et les plus cohérentes de notre temps, une oeuvre qui « rend visible ».

Ces photographies ne sont pas autant connues que d'autres. Elles ont été très peu montrées. La ferme du Garet est d'abord un livre (Editions Carré, 1995, réédition Actes Sud, 1997). Non pas un livre de photographies mais un livre de photographe, autobiographique pour une part, imprégné de réflexions personnelles, intimes mêmes, de notes sur la photographie et de notes sur la paysannerie.

L'exposition présentée dans le cadre d'IMAGES'06 nous plonge dans l'univers du photographe, de cette région du Lyonnais, qui, bien qu'en déclin, est toute chargée de poésie, paradoxe qui ne cesse de nous interroger sur l'évolution de notre société. Elle nous promène aussi dans ces lieux intimes, si importants pour la personnalité du photographe, où année après année, photographie après photographie, naît une oeuvre d'une grande ampleur.

« Devant la porte de la cuisine, il y a toujours l'escalier de pierre qui monte au grenier. Dans le flou de ma mémoire, j'ai l'impression que c'est mon premier repère de la ferme. Enfant, je n'avais le droit qu'aux premières marches. Je venais m'y asseoir. De là, je pouvais voir l'intérieur de la cuisine ; surtout l'été, quand la fenêtre était ouverte. Plus tard, toutes les marches de l'escalier ont été autorisées. Elles sont restées très longtemps un lieu de jeu et d'observation privilégié. Je faisais de l'acrobatie sur la rampe. C'est là que j'ai fait mon premier saut et mon premier équilibre ! A la fin de la journée, on pouvait s'asseoir et écouter les bruits de la ferme, des hangars, des écuries, lorsque mon père et les ouvriers agricoles revenaient des champs. On pouvait aussi entendre ma mère préparer le repas du soir, sentir les plats de la cuisine. Et, après le dîner, on allait de nouveau jouer et sauter dans le vide. Aujourd'hui encore, j'aime m'asseoir sur cet escalier. Est-ce la forme si parfaite de ses pierres usées par le temps ? Leur couleur, qui change selon la lumière, la saison ? Sous le soleil d'hiver, il y fait doux. On y est bien protégé de la bise, ce vent qui souffle sur la vallée de la Saône. En été, c'est le lieu le plus chaud de la cour. Le soir, le soleil rouge vient mourir en haut des marches ».

Raymond Depardon

Fidèle à sa volonté de mettre en écho photographie et cinéma, le festival IMAGES'06 présentera en parallèle de l'exposition les deux premiers volets de la trilogie paysanne que Raymond Depardon a entrepris depuis plusieurs années :

*Profils paysans*, chapitre 1 . *l'approche* (France 2001, 90') et *Profils paysans*, chapitre 2 : *le quotidien*, (France 2005, 85'), précédé par *Quoi de neuf au Garet ?*, France 2005, 10'.

Sous l'égide d'IMAGES'06, ce programme fera l'objet d'une tournée dans une vingtaine de villes suisses.

Commissariat exposition : IMAGES'06, Vincent Juillerat

Programmation films et tournée en Suisse : IMAGES'06, Roland Cosandey

Assistante de production : Martine Chalverat

En collaboration avec : Magnum Photos, Andréa Holzherr, le Musée de l'Elysée, Lausanne, ALPA of Switzerland, Ursula et Thomas Capaul Weber, et le Musée suisse de l'appareil photographique, Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin.

## BIOGRAPHIE

### **Raymond Depardon**

Né en 1942. Français.

Vit à Paris.

Rejoint Magnum en 1978.

Apprenti en 1956 à Villefranche-sur-Saône, puis en 1958 assistant du photographe Louis Foucherand à Paris. Il devient reporter à l'agence Dalmas, après avoir réalisé un reportage en Algérie dans le Sahara. En 1966, il fonde l'agence Gamma avec Gilles Caron, Hubert Henrotte et Hugues Vassal. Raymond Depardon réalise des reportages dans le monde entier, notamment au Chili, au Tchad et en Afghanistan. Il partage la Robert Capa Gold Medal en 1973. A la fin des années 1970, il accomplit un travail photographique sur l'hôpital psychiatrique San Clemente de Venise. En juillet 1980, pendant un mois, il envoie une photographie et un texte tous les jours depuis New York pour le journal Libération. Il participe à la mission photographique de la DATAR pour photographier le paysage urbain et rural français en 1984. En 1991, il reçoit le Grand Prix National de la Photographie. Parallèlement à son activité de photographe, le cinéma occupe une place très importante dans sa vie.

## Livres

Chili, 1973 / Tchad, 1978 / Gilles Caron-Reporter, 1978 / Notes, 1979 / Correspondance New Yorkaise, 1981 / Le désert américain, 1983 / San Clemente, 1984 / Les fiancées de Saigon, 1986 / Hivers, 1987 / Les vues de Raymond Depardon, 1988 / La Pointe du Raz, 1991 / Depardon Cinéma, 1993 / La colline des anges, 1994 / La ferme du Garet, 1995 / En Afrique, 1996 / La porte des Larmes, 1996 / Cent ans pour défendre la liberté de la presse, 1997 / Voyages, 1998 / Détours, 2000 / Errance, 2000 / L'Homme sans l'Occident, 2003.