

# MOI. Ici Maintenant

## Corinne Vionnet

Exposition du 28 mars au 26 août 2018



Couverture :

Corinne Vionnet : ME. Here Now 07

EN PRÉAMBULE À CE PROJET

Si la mission première de notre institution est de présenter l'outil du photographe, évoquer son utilisateur et les images que produit ce couple homme et machine est du ressort des expositions temporaires.

Or la révolution numérique a donné naissance à un nouvel espace, une sorte de «Nouveau Monde» que certains photographes explorent en pionniers.

Parmi eux, Corinne Vionnet agit en précurseur, sa série *Photo Opportunities* a marqué les esprits et constitue une référence de première importance lorsque l'on aborde la question du photographique face au monde virtuel.

Artiste visuelle valaisanne, Corinne Vionnet est devenue une figure importante de la Ville d'Images ...motivation de plus pour partager avec le public romand le rayonnement international de son œuvre.

## CORINNE VIONNET

Corinne Vionnet, artiste franco-suisse basée à Vevey, est aujourd'hui considérée comme une pionnière dans l'exploration et la réutilisation d'images issues du web.

Son travail interroge la mémoire collective. Il questionne notre relation à l'espace et la manière dont elle influence la perception de soi et de notre environnement.

Cette démarche artistique engage un travail considérable de recherche d'archives, de création d'images photographiques et d'appropriation de matériel basé sur du *crowd-sourcing* ou des techniques de collage.

Ses travaux sont présents, entre autres, dans les collections du *SF MOMA*, du *Musée d'Art du Valais*, du *Musée de l'Elysée* ou encore du *Musée français de la photographie*.

Elle a exposé ses oeuvres dans des expositions individuelles telles qu'à la *Danziger Gallery*, New York (2015), *Oslo 8*, Bâle (2012), et *The Empty Quarter*, Dubai (2009). Les oeuvres de Corinne Vionnet ont également été présentées dans de nombreuses expositions collectives :

*Musée de l'Elysée*, Lausanne (2017),  
*Musées d'art et d'histoire*, Genève (2015-16),  
*Musée d'Art du Valais*, Sion (2015-16),  
*Massachusetts College of Art and Design* (2015),  
*FotoMuseum*, Anvers (2012 et 2015),  
*Maison Européenne de la Photographie*, Paris (2013),  
*Arts Santa Monica*, Barcelone (2013),  
*Musée Jenisch*, Vevey (2013),  
*Museum of Contemporary Art*, Denver (2011)  
*Musée des Beaux-Arts*, Lausanne (2005).

Enfin, son travail est régulièrement représenté dans des festivals dédiés à la photographie tels que les *Rencontres d'Arles* (France), le *Festival Images* (Suisse), *Fotofestival* (Pologne), *Photo Phnom Penh* (Cambodge), *Fotográfica Bogotá* (Colombie) ainsi qu'à l'occasion des foires d'art comme *Photo London*, *Pulse Miami* ou encore *Paris Photo*.

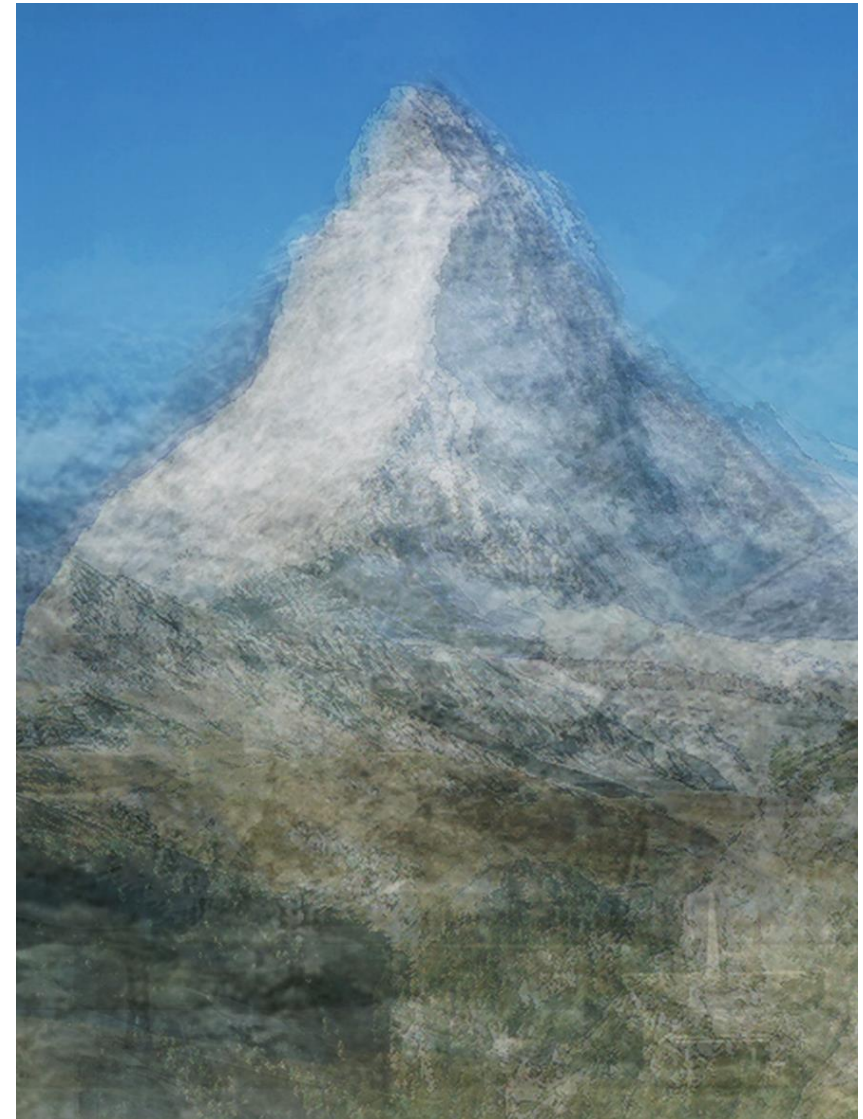
SITE INTERNET  
WWW.CORINNEVIONNET.COM  
ADRESSE  
Corinne Vionnet  
Case Postale 1196, 1800 Vevey, Switzerland  
Email : atelier@corinnevionnet.com

### Photo Opportunities

Nous voyageons, nous regardons un monument, nous prenons une photo. Tout en cadrant les sites touristiques dans notre viseur, nous créons des souvenirs photographiques, partie intégrante de notre expérience en tant que touriste. En recherchant par mots clés de monuments célèbres sur des sites web de partage d'images, l'artiste franco-suisse Corinne Vionnet a glané des milliers de clichés touristiques pour sa série *Photo Opportunities*. Tissant ces nombreuses perspectives et expériences photographiques, elle a construit ses propres interprétations impressionnistes: des structures légères qui flottent doucement dans la brume imaginaire d'un ciel bleu.

Madeline Yale-Preston

Matterhorn, 2006 - de la série Photo Opportunities



**MOI. Ici Maintenant***(ME. Here Now)*

Interrogeant la mémoire collective, l'oeuvre de Corinne Vionnet explore notre relation à l'espace et la manière dont elle influence la perception de soi et de notre environnement.

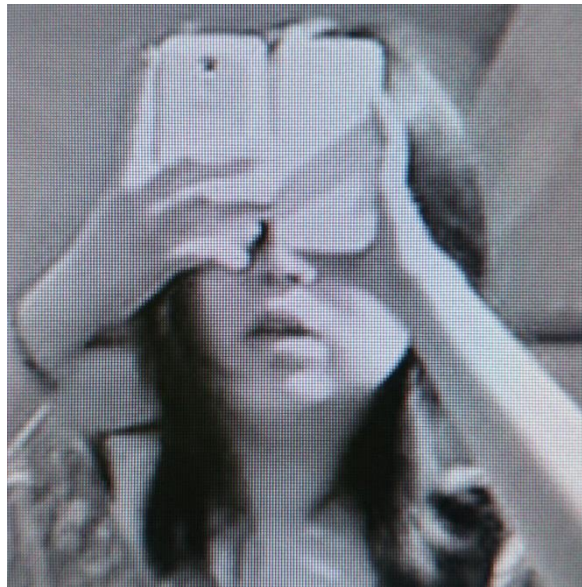
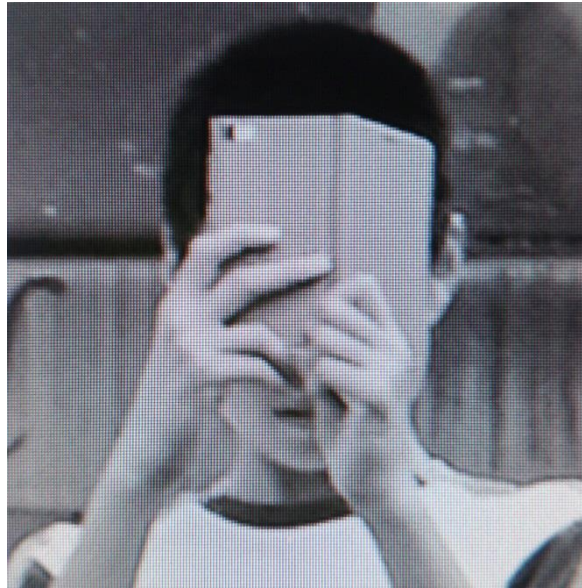
Référence directe aux travaux d'Abraham Moles sur la philosophie de la centralité, *ME. Here Now* saisit précisément l'instant où les voyageurs, munis de leurs téléphones portables, immortalisent ces souvenirs presque tous identiques de ce qui représente, paradoxalement pour eux, une expérience unique.

Au-delà du rituel de la photo de vacances, ces clichés - souvent instantanément partagés – constituent une nouvelle forme de langage, à l'instar des certificats de présence de Roland Barthes ou des trophées photographiques de Susan Sontag.

Conditionnant de nouveaux réflexes, l'avènement du smartphone modèle également une gestuelle singulièrement troublante qui évoque, selon Marvin Heiferman, une posture quasi mystique.

Désormais parés de ces nouveaux objets de dévotion domestique, les touristes de *ME. Here Now* interpellent notre manière de voir le réel, jusqu'à nous questionner si nous lui préférons sa substitution, sa vérité partielle ou, même, son irréalité.

Ces anonymes du Sacré-Coeur, au visage à demi dissimulé derrière l'écran d'un téléphone portable, interrogent enfin sur l'omniprésence de la surveillance dans l'espace public et nous rappellent que toutes nos déambulations peuvent être photographiées.



Titres de gauche à droite:  
#09, #14, #13, #06  
série ME. Here Now  
2016

## EXPOSITION

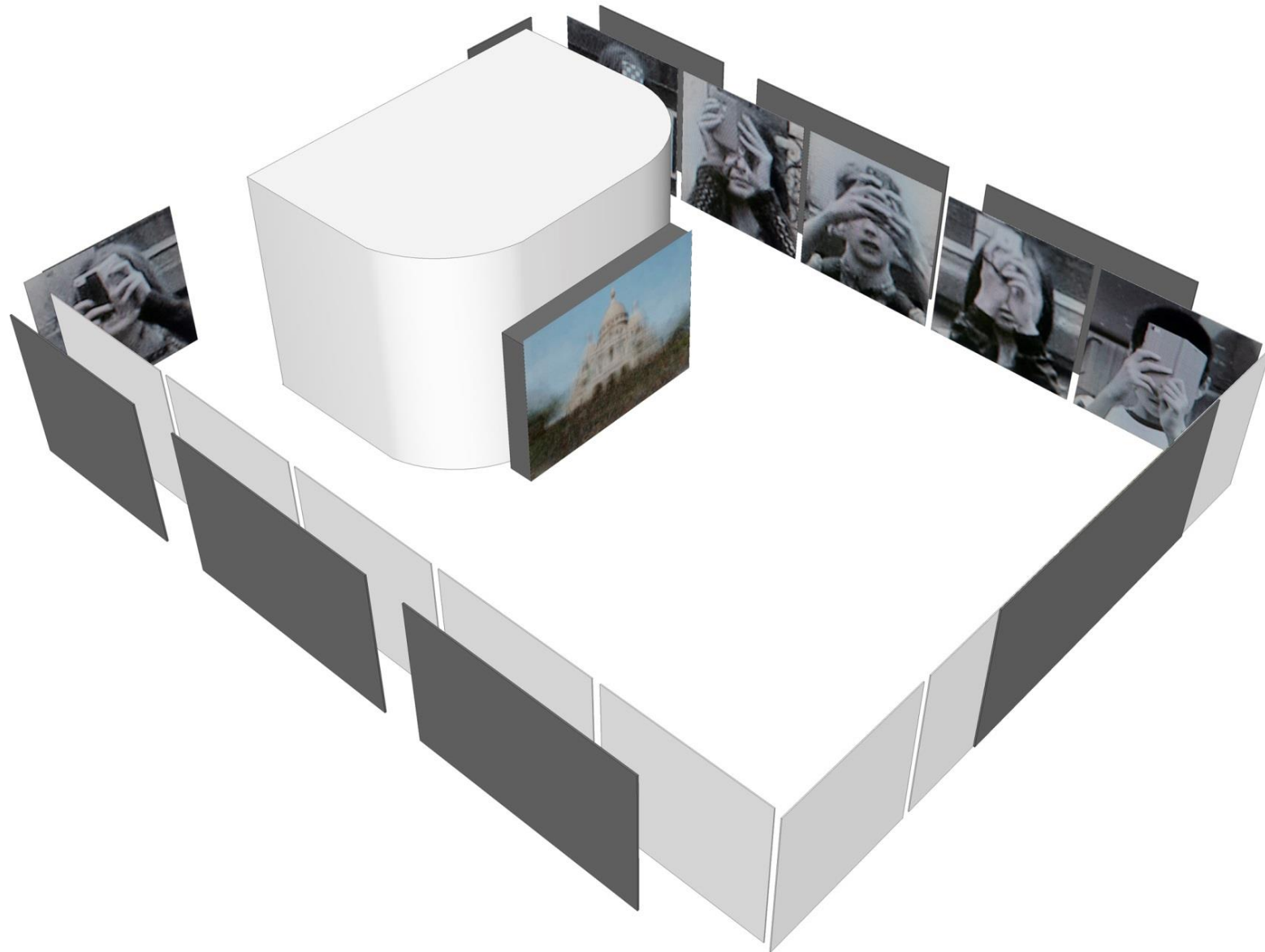
Pour son exposition en nos murs, Corinne Vionnet et le scénographe Laurent Pavy ont imaginé un dispositif associant ses deux séries *Photo Opportunities* et *ME. Here Now*.

Ainsi, les photographes anonymes, masqués par leur appareil, imprimés sur une toile disposée sur le pourtour de la salle, cerneront une image de la série *Photo Opportunities* dont la structure, constituée de multiples photographies, elles aussi anonymes, sera animée par la projection, en jouant de manière aléatoire de leur assemblage - ou de leur désassemblage -, révélant ainsi autant de nouvelles images du même paysage, toujours immobile et pourtant animé.

Cette nouvelle installation prendra pour titre la traduction française de *ME. Here Now*.

*MOI. Ici Maintenant*





Musée suisse de l'appareil photographique  
Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin  
directeurs et conservateurs  
Grande Place 99  
CH-1800 Vevey  
Internet: [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch)  
E-mail: [ceramuseum@vevey.ch](mailto:ceramuseum@vevey.ch)  
Tél: ++41. +21.925.34.80  
Fax: ++41. +21.921.64.58

## Communiqué de presse

### Corinne Vionnet – MOI. Ici Maintenant

#### Exposition du 28 mars au 26 août 2018

Si la mission première de notre institution est de présenter l'outil du photographe, évoquer son utilisateur et les images que produit ce couple homme et machine est du ressort des expositions temporaires. La révolution numérique a donné naissance à une sorte de «Nouveau Monde» que certains photographes explorent en pionniers.

Parmi eux, la photographe suisse Corinne Vionnet : sa série *Photo Opportunities* a marqué les esprits et constitué une référence de première importance lorsque l'on aborde la question du photographique face au monde virtuel. Basée à Vevey, elle est devenue une figure importante de la Ville d'Images ... son travail est régulièrement représenté tant dans des expositions individuelles que de nombreuses expositions collectives, ainsi que dans des festivals dédiés à la photographie.

Les images de Corinne Vionnet interrogent la mémoire collective. Elles questionnent notre relation à l'espace et la manière dont celle-ci influence la perception de soi et de notre environnement.

Cette démarche artistique engage un travail considérable de recherche d'archives, de création d'images photographiques et d'appropriation de matériel basé sur du *crowd-sourcing* ou des techniques de collage.

*MOI. Ici Maintenant – (ME. Here Now)* saisit précisément l'instant où les voyageurs, munis de leurs téléphones portables, immortalisent au

Sacré-Coeur ces souvenirs presque tous identiques de ce qui représente, paradoxalement pour eux, une expérience unique. Au-delà du rituel de la photo de vacances, ces clichés - souvent instantanément partagés – constituent une nouvelle forme de langage. Conditionnant de nouveaux réflexes, l'avènement du smartphone modèle également une gestuelle pouvant évoquer une posture quasi mystique. Ces anonymes, au visage à demi dissimulé derrière l'écran de leur téléphone, nouvel objet de dévotion domestique, interpellent notre manière de voir le réel, jusqu'à nous questionner si nous lui préférons sa substitution, sa vérité partielle ou, même son irréalité.

#### Texte 800 signes

Les images de Corinne Vionnet, photographe basée à Vevey qui aborde la question du photographique face au monde virtuel, questionnent notre relation à l'espace et la manière dont celle-ci influence la perception de soi et de notre environnement. *MOI. Ici Maintenant* saisit précisément l'instant où les voyageurs immortalisent au Sacré-Coeur ces souvenirs presque tous identiques de ce qui représente, paradoxalement pour eux, une expérience unique. Au-delà du rituel de la photo de vacances, ces clichés - souvent instantanément partagés – constituent une nouvelle forme de langage. Ces anonymes, au visage à demi dissimulé derrière l'écran de leur téléphone, interpellent notre manière de voir le réel, jusqu'à nous questionner si nous lui préférons sa substitution, sa vérité partielle ou, même son irréalité.

#### Texte 300 signes

Corinne Vionnet, photographe basée à Vevey, aborde la question du photographique face au monde virtuel. Dans *MOI. Ici Maintenant*, elle saisit l'instant où les voyageurs immortalisent au Sacré-Coeur ces souvenirs presque tous identiques de ce qui représente pour eux une expérience unique.

#### Texte 180 signes

Dans *MOI. Ici Maintenant*, Corinne Vionnet saisit l'instant où les voyageurs immortalisent ces souvenirs presque tous identiques de ce qui représente pour eux une expérience unique.