



Musée suisse de l'appareil photographique

Micha Auer Photographe

1^{er} octobre 2005 – 5 mars 2006

avec le soutien de l'AGEFI

Le Musée suisse de l'appareil photographique expose cet automne une exceptionnelle série de portraits de photographes, réalisée par le collectionneur et photographe genevois Micha Auer, avec qui nous entretenons d'excellentes et fort anciennes relations puisqu'en 1971, Vevey accueillait une grande exposition rétrospective de l'histoire de la photographie autour de sa collection. Le succès de cette exposition est d'ailleurs à l'origine de l'idée de la création du Musée suisse de l'appareil photographique. En exposant les images faites par Micha Auer, c'est une autre facette des activités du célèbre collectionneur que nous souhaitons dévoiler au public, après la très belle exposition de sa collection présentée en 2004 par le Musée d'art et d'histoire de Genève.

A l'occasion de cette exposition, une publication de plus de 200 pages, réunissant les portraits d'une centaine de photographes mondialement connus, a été éditée.

Cette exposition sera présentée en 2007 à la Maison Européenne de la Photographie à Paris.

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99 - CH-1800 Vevey

Internet: www.cameramuseum.ch

E-mail: cameramuseum@vevey.ch

Tél: ++41. +21.925.21.40

Fax: ++41. +21.921.64.58

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés



Préface de la publication

En 1983, ma femme, Michèle, me persuade d'entreprendre l'énorme projet qui devient par la suite: « Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours » publiée en 1985, deux importants volumes. Une édition actualisée et augmentée est rééditée en 1997 sous la forme d'un CD-ROM.

C'est le début de nombreuses visites chez les photographes et chez les artistes à qui il fallait d'abord expliquer l'intérêt d'un tel projet. Chaque page devait être illustrée d'une oeuvre de l'auteur, de son portrait et de la signature ou tampon figurant sur l'oeuvre. Très vite, nous nous apercevons que les photographes visités n'ont pas, ou ont des portraits d'eux-mêmes datant de quelques années... alors je décide de les photographier, début d'une longue série de portraits pour l'encyclopédie.

Ces portraits sont réalisés à courte distance, environ un mètre, souvent autour d'une table durant l'interview, avec un Leica M équipé d'un 50 mm de focale. Aujourd'hui, l'encyclopédie est en phase de mise en place sur un site Internet pour une consultation on-line.

Micha Auer

photographers encyclopaedia
portraits

Editions M+M - 10, rue du Couchant, CH - 1248 Hermance - auer@auerphoto.com

Images téléchargeables à partir de notre site cameramuseum.ch

Micha Auer, biographie

Micha AUER est né Louis Michel Auer, le 30 mai 1933, à Zurich. Fils unique d'un Zurichois et d'une Auvergnate devenue Suisse. Il fréquente l'école primaire puis l'Ecole Privat, à Genève, puis il est mis en internat pour suivre ses études secondaires de 1946 à 1951 à Landerziehungsheim, Schloss Glarisegg, canton de Thurgovie.

Parlant allemand et suisse allemand, il suit un apprentissage de photographe publicitaire à Zurich de 1951 à 1954, il reçoit un premier prix avec mention au concours d'apprentissage en 1952.

En 1955, après le service militaire, il crée son propre atelier de photo publicitaire à Genève, maîtrise fédérale en 1958.

En 1960, il crée le laboratoire Big à Genève (agrandissements photographiques géants en n/b et couleur), qu'il dirige jusqu'en 1975.

A partir de 1961, il abandonne la photographie publicitaire pour se consacrer à la collection d'appareils photo et de photographies.

En 1965, membre correspondant de la Deutsche Gesellschaft für Photographie (DGPh) à Cologne en Allemagne, il écrit des articles (appareils photographiques, inventeurs) pour le magazine mensuel Camera à Lucerne jusqu'en 1969.

En 1971, il donne une conférence au Polytecnicum de Zurich, puis organise une exposition rétrospective autour de sa collection, qui petit à petit, donne l'idée de la création du Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey.

En 1973, il publie le premier ouvrage de référence sur les appareils photographiques, de cinéma... de collection, donne une conférence pour le 25e anniversaire de Sinar à Schaffouse et cède une partie de sa collection d'appareils au Musée provincial de la ville d'Anvers en Belgique. L'année suivante, il organise l'exposition de photographie ancienne pour l'inauguration de la Fnac Montparnasse à Paris en compagnie d'Henri Langlois s'occupant du cinéma.

En 1975, il publie le premier grand livre sur l'histoire des appareils photographiques chez Edita à Lausanne, traduit en anglais et en allemand. Il vend à ses employés le laboratoire Big, et se consacre entièrement à ses recherches (avec Eaton Lothrop "Histoire des appareils photographiques d'espionnage" e.p.a. Paris, avec Michèle Ory "Histoire de la caméra ciné-amateur" Ed. de l'amateur Paris).

Conseiller technique pour la télévision française "La Tête et les jambes" 1978; membre du Comité consultatif de la George Eastman House à Rochester NY (1979-90); membre d'honneur à vie de Photographic Historical Society of New England (PHSNE) 1979; conseiller pour 17 émissions sur les appareils d'espionnage pour Voss Films à Cologne, 1982; membre de l'Association européenne pour l'histoire de la photographie; co-fondateur et premier président du Centre de la photographie à Genève, 1984-94; président du comité du Grand Prix photographique du Grand Passage à Genève, 1990-93; conseiller pour 3 films de Peter Knapp "Ces appareils qui vous ont vus" Canal & TV-5, 2004...

Collaboration étroite avec Michèle Ory qu'il a épousée en 1980, pour l'édition de livres sur la photographie, de l'Encyclopédie internationale des photographes de 1839 à nos jours, des collections Photoarchives et Photogalerie chez Ides et Calendes.