



## Musée suisse de l'appareil photographique

### Alain de Kalbermatten

#### Territoires infimes...

Du 26 septembre 2007 au 24 février 2008 – vernissage le 26 septembre

Alain de Kalbermatten est photographe et musicien, il fut médecin l'hiver...

Ses images nous invitent avec douceur à découvrir un monde, son monde, où la poésie de lieux ou d'objets abandonnés nous parle d'humanité par absence, en silence, au travers de traces, comme si tout était encore habité. Sa couleur est particulière, faite de la rencontre des lumières qui fascinent le photographe et d'un procédé photographique de grande stabilité appelé Cibachrome, puis Ilfochrome produit par Ilford sur son site de Marly à Fribourg.

20 ans, voire plus, que nous suivons le travail d'Alain de Kalbermatten et son exploration de multiples territoires... territoires lointains et infinis, territoires intimes et infimes... Nous avons eu envie de donner carte blanche au photographe pour lui permettre d'évoquer au travers des images qu'il estime avoir marqué son parcours sa « réalité parallèle ». Pour la première fois, Alain de Kalbermatten s'adonne en quelque sorte au jeu de la rétrospective, pour mieux rebondir ; c'est à un jeu constant de va-et-vient dans son monde qu'il nous invite : tour à tour le lieu, le sujet, la couleur deviennent fil conducteur, d'infini son territoire se fait de plus en plus infime, son regard transcende l'objet qu'il nous donne à voir, il avoue parfois tendre vers l'abstraction, le « rien ». Au spectateur de se laisser mener sur ces traces empreintes de tant de poésie...

Les illustrations du présent dossier sont directement téléchargeables sur le site [cameramuseum.ch](http://cameramuseum.ch)

Musée suisse de l'appareil photographique

Grande Place 99 - CH-1800 Vevey

Internet: [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)

Tél: ++41. +21.925.21.40

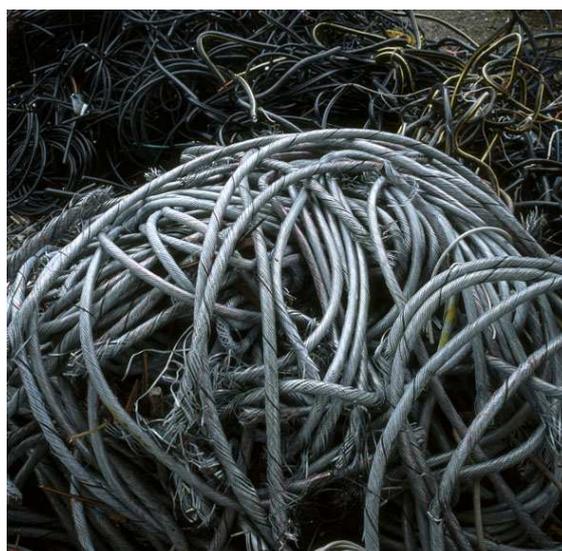
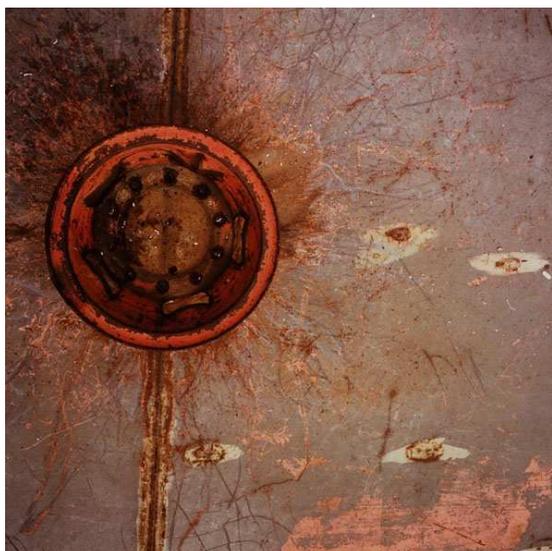
Fax: ++41. +21.921.64.58

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés

## Alain de Kalbermatten Territoires infimes...

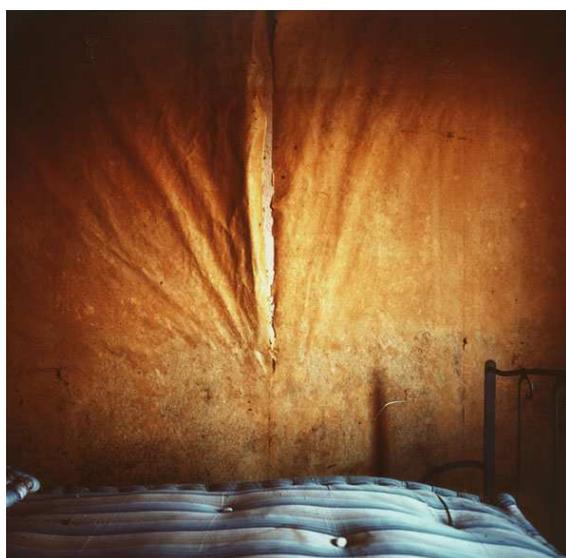
### Détournement d'objets mineurs

J'invite à un voyage à rebours dans le lointain passé de nos yeux vierges, lorsque les choses n'étaient encore que formes et couleurs, non encore investies d'une fonction, ou peut-être dictées par notre imaginaire... Mais en somme, au-delà des mots plus ou moins vains, une image, une musique, une qualité de lumière restent insaisissables. Ces courts-circuits de neurones offrent une ouverture fugace sur l'inconnu de nos sens, et j'aime me laisser surprendre par cet étonnement instinctif du regard.



### Rosa ou la déchirure

Au début de ce siècle, l'hôtel de la Rosa Blanche était un séjour apprécié des riches touristes français et anglais. Dans les années 50, livré à l'abandon, il devint le fief de Mademoiselle Rosa. Grise héritière d'un passé en ruine, elle couvrit son passé de plastique comme pour préserver le temps. Rosa morte les lits bavardent, les murs s'abandonnent. L'ombre de la vieille referme encore les portes brisées par les vandales et par le vent. Grand épouvantail famélique envahi de forêt, l'hôtel s'endort enfin. Les linceuls de Rosa sont aussi les enveloppes de nos songes.



### **Rouge comme la mer**

Au sein des objets hétéroclites se trouve aussi une réalité parallèle, démontable, un puzzle déboussolé que je réorganise pour en détourner les non-sens et l'investir d'une émotion parasite en jouant sur les formes et la symbolique des couleurs. Un banal objet en perd son innocence. Organisée d'abord autour de la couleur rouge, cette malléabilité de la perception a fondé ces temps ma démarche en couleurs.



© Alain de Kalbermatten

[www.alaindekalbermatten.ch](http://www.alaindekalbermatten.ch)

## **Alain de Kalbermatten**

### **Biographie**

Né en 1944 à Sion, Alain de Kalbermatten commence à s'initier à la photographie durant ses études de médecine à Genève avec François Bonnet, écrivain et photographe. Sa rencontre ensuite avec Fernand Bergeron, graveur québécois, l'éloigna du photo-reportage et du portrait pour se consacrer à des thèmes photographiques « objectuels » uniquement. À travers un certain esthétisme pictural, il tentera de cerner l'absence ou la trace de l'humain au travers de l'objet créé ou abandonné. Il tiendra ensuite son atelier au centre de gravure contemporaine de 1974 à 1978 à Genève, puis émigrera dans ses montagnes natales où il pratiquera la médecine. Il se consacre actuellement uniquement à la photographie et à la musique.

### **Photographies sur des thèmes personnels :**

- « Rosa ou la déchirure » 1984
- « Vénitien pluriel » 1985
- « Lanzarote » 1987
- « Les Chantiers du rêve » 1988
- « La roche aux yeux » 1993
- « Le sang des fleurs » 1997
- « Rouge comme la mer » 2000
- « Eau morte ou vive » 2000
- « Du rouge au noir » 2001
- « Age de pierre » 2004

### **Travaux personnels :**

- Collaboration photoscénographique avec le théâtre de l'arrière-scène à Montréal (Train de nuit)
- L'eau, contrastes et métamorphoses (diaporama EOS 1995)
- Une entreprise au quotidien (PAM 1995)
- Publications occasionnelles dans les journaux Le Temps et Le Nouveau Quotidien

### **Collections :**

Etat de Genève - Etat du Valais - Birmingham U.S.A.

### **Collectives :**

- 1989           Ambassade de Suisse Bogota - Colombie  
24 photographes suisses au quotidien  
Martigny et Neuchâtel
- 2005           « Photo-suisse » institut suisse de Rome / Italie  
et Locarno / Suisse
- 2006           « Photo-suisse » Fotoforum Pasquart Bienne /  
Suisse  
GALERIE FOCAL : « FOCAL S'EXPOSE »  
en décembre de chaque année

### **Publications :**

- 2004           « Photo-suisse » album et D.V.D.

## Expositions :

1981	Galerie OSCURA - Genève
1983	Centre Genevois de gravure contemporaine
1984	Galerie La Golette - Ecuwillens
1986	Galerie Focale – Nyon St Gervais - Genève
1987	Palais des Congrès - Montreux
1983-87	Galerie vieux Jakob - Sion
1988	Galerie St Pierre - Genève Galerie Phôtos - Chippis
1989	Galerie Bel Etage - Bâle Galerie Focale - Nyon Galerie Cour St Pierre - Genève Galerie Grande Fontaine - Sion Galerie Funambule - Lausanne Galerie Espace Noir - St Imier
1990	Galerie CIBACHROME IIFORD - Fribourg La Strada – Genève
1993	Centre Valaisan du Film et de la photographie - Martigny Oh ! Navizence - Sierre
1996	Club 44 - La Chaux-de-Fonds
1998	Le Manoir – Martigny Galerie Focale – Nyon
2000	Galerie Côte St-Luc – Montréal (Canada) Galerie Grande Fontaine - Sion
2001	Ferme Asile – Sion
2002	Galerie Athénée 4 - Genève
2002	Club 44 – La Chaux-de-Fonds
2004	Galerie Athénée 4 – Genève
2006	Galerie Focale - Nyon

Alain de Kalbermatten furète par tous terrains, naturels ou non. Et dans les jeux aléatoires de leurs formes son œil repère, sélectionne, cadre l'objet potentiellement méritant d'un point de vue esthétique et émotionnel. En milieu minéral, il sait faire parler l'énigmatique puissance d'un bloc solitaire, chanter les fantaisies structurelles ou chromatiques de la géologie et rappeler qu'aucun paysage n'est banal pour qui sait entrer dans ses rythmes, voir, se passionner... et être animé d'un talent original.

*François Bonnet*

### **L'objet en état de poésie**

Poursuivant le superbe dialogue qu'il entretient avec formes, matières et lumières, usant de cadrages surprenants et jouant avec ces couleurs qui lui sont si particulières, le photographe Alain de Kalbermatten se fraie aujourd'hui une voie qui le mène aux frontières de l'abstraction.

Jusqu'alors les objets les plus humbles (son thème de prédilection) parlaient de l'homme, toujours absent de l'image, et surtout de sa trace. Voilà qu'ils se mettent, avec insolente liberté, à vivre leur vie, échappant à leur triste destin d'objets rouillés, brisés, griffés, abandonnés. Parfois, il est vrai, subsiste encore une évocation du passage de l'homme, une page calcinée, quelques briques, une pierre tombale, un gant d'allure surréelle. Mais le plus souvent, «détournant l'objet mineur» Alain de Kalbermatten le transmute en bijou, en magma originel, en écriture de signes, en inflorescence, en mystérieux symbole, lui conférant une dimension esthétique et poétique.

Le regard de ce photographe se porte au-delà de la chose vue, de l'insaisissable réalité. La photographie est pour lui méditation sur la métamorphose des matières, ou encore sur la «réalité parallèle» de ces objets si humbles auxquels le passant n'accorde pas un regard. Avec sa sensibilité, son intuition, il en perçoit le langage inconnu, le murmure d'un autre état, d'harmonie et de beauté. Et l'image qu'il offre au spectateur invite ce dernier à une rêverie poétique, un voyage au pays de l'imaginaire.

*Françoise Gentinetta*  
octobre 2006

De cimetière en rivage

De Venise en Québec

Je rêvais en couleur...

Du rouge au noir

Le voyage des yeux se repose

Comme une caresse obscure

Sur les touches d'un vieux piano

*A de K*