



## Musée suisse de l'appareil photographique

### Les photographes ; regards inversés

Du 12 mars au 31 août 2008 – vernissage le 12 mars

En sélectionnant ce qui devient une image, le regard du photographe nous donne accès à un monde dont il est le témoin, mais aussi le guide. La photographie documente depuis ses débuts chaque activité humaine et nous montre les gestes, visages et lieux qui la constituent.

Que se passe-t-il lorsque ce regard se tourne vers les coulisses ? Que choisit-il de montrer ? Comment le photographe se perçoit-il et explore-t-il sa propre activité ou celle de ses « confrères » ?

Le Musée, en plus de sa vocation première de conserver un patrimoine technologique, s'intéresse de très près aux images évoquant la vie des photographes. Il s'agit dans cette démarche de fixer la mémoire de leurs gestes et de leurs techniques, mais aussi leurs relations dans leurs divers environnements, face à leurs sujets, ou leur clientèle. Images de photographes en action ou portraits, constituent une iconographie riche et diversifiée. On perçoit au fil du temps l'évolution du métier, qui s'adapte à de nouvelles contraintes ou situations, qui se transforme au gré des progrès techniques. Parallèlement, ces mêmes bouleversements modifient les usages sociaux du médium photographique et voient apparaître ou disparaître une galerie composite d'usagers privés. Cette exposition propose de revisiter l'histoire de la photographie par son reflet, son autoportrait.

Cette exposition a été réalisée avec la collaboration de Magnum Photos, le soutien de l'Office Fédéral de la Culture et de la Fondation Ernest Dubois, et la généreuse contribution de Keystone et d'Ilford Imaging Switzerland.

Les illustrations du présent dossier sont directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Musée suisse de l'appareil photographique

Grande Place 99 - CH-1800 Vevey

Internet: [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)

Tél: ++41. +21.925.21.40

Fax: ++41. +21.921.64.58

Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés

## *Regards inversés : une grande diversité*

Une première partie de l'exposition présente un survol de la grande diversité des regards sur la photographie. Les gestes qui produisent l'image y sont représentés non seulement dans leur évolution historique et technique, mais également au niveau du statut de ces photographes, amateurs ou professionnels. La constitution d'un portrait des photographes en activité s'échafaude également, en marge du document. De l'atelier du photographe à la publicité pour les produits et appareils, des passages obligés devant l'appareil auxquels chacun de nous se plie à la formation professionnelle des photographes, il existe un véritable parcours du regard qui balaie les équipements, les situations, les visages et les gestes des divers utilisateurs. Cette galerie hétéroclite révèle ce qui semble être digne d'être photographié.



Les rencontres d'Arles 2005. © Cyril Entzmann / ZIR



Un groupe de réservistes posent devant la boutique d'un photographe, première guerre mondiale, collections Musée suisse de l'appareil photographique.

### *Regards inversés : l'image de presse*

De toutes les activités recensées dans les métiers de la photographie, celles de l'image de presse, ainsi que du travail des agences ont été traitées dans cette seconde partie. Celle-ci permet de lancer des éléments de réflexion sur l'évolution de la publication, des façons d'aborder l'actualité, l'illustration, etc. Plusieurs agences de presse sont représentées dont Ringier, Keystone, l'AFP et Reuters, ainsi que les archives Roger-Viollet. La place du photographe de presse dans l'évènement y est décrite plus spécifiquement. Ces regards inversés permettent d'accéder à la fabrique des images que chacun consomme au quotidien.

L'Institut de sociologie des communications de masse de l'Université de Lausanne (projet du Prof. Gianni Haver) a été invité à présenter un travail en cours sur la presse illustrée suisse. Cette étude concerne notamment l'évolution de la figure du photographe dans diverses revues suisses, telles que *l'Illustré*, *Sie und Er*, la *Patrie suisse*, la *Zürcher Illustrierte*, *l'Illustrazione ticinese*, etc.



Tunnel du Lötschberg 2005. © Bernard Dubuis-BLSAT

*Regards inversés : carte blanche à l'agence Magnum*

La problématique du « photographe photographié » est ici présentée à travers la vision plurielle de l'agence Magnum. Des auteurs les plus anciens et légendaires aux derniers arrivés, un choix d'images retrace le propos à la manière d'une carte blanche.

Les activités liées à la publication de livres photographiques sont également présentées au fil des nombreux ouvrages issus de Magnum ou parus en marge de l'agence. Notamment, des documents de travail décrivent la genèse de la grande monographie dédiée à l'œuvre de René Burri (Phaidon, 2004), dont le graphisme émane des Ateliers du Nord à Lausanne.

En outre, un petit espace se concentre sur la sélection des planches contacts et fait voir les coulisses de quelques images exposées dans les salles.



Ernst Haas. Le photographe Werner BISCHOF.  
© Ernst Haas / Magnum Photos

Annexe :

Les images supplémentaires suivantes sont disponibles sur CD sur demande à [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)

No inventaire : 51294



Légende : Publicité pour Eastman Kodak Company, années 50. Collections Musée suisse de l'appareil photographique.

No inventaire : 51301



Légende : Scène photographique, env. 1916. Collections Musée suisse de l'appareil photographique.

No inventaire : 70033



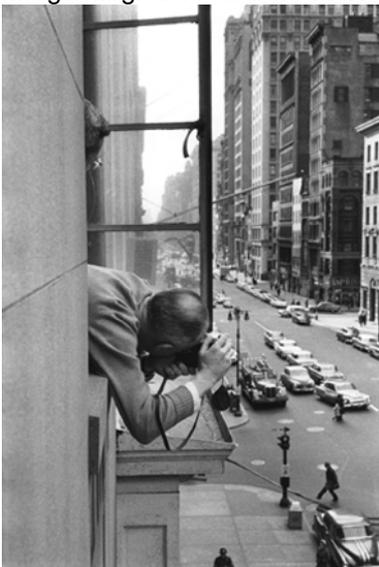
Légende : Le Dr Erich Tilgenkamp et son Leica, vers 1940. Archives Musée suisse des transports, Lucerne.

No inventaire : 80013



Légende : Eric Guignard, Presse internationale lors du mariage de Siméon II roi de Bulgarie avec Margarita Gomez Acebo y Cejuela dans l'église orthodoxe de Vevey, 21 janvier 1962. Collections Musée suisse de l'appareil photographique.

Image Magnum Photo no **PAR8649**



René Burri. Henri Cartier Bresson, Photographe français, 5th Avenue, New York.  
© René Burri / Magnum Photos

No inventaire : 51296



Légende : Publicité pour Eastman Kodak Company, années 50. Collections Musée suisse de l'appareil photographique.

No inventaire : 51298



Légende : Publicité pour Eastman Kodak Company, années 50. Collections Musée suisse de l'appareil photographique.