

MUSEE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

Monique Jacot

À jour

5 mai - 8 septembre 2002

Préambule

Pour sa première exposition temporaire estivale dans ses espaces rénovés, le Musée suisse de l'appareil photographique a souhaité donner carte blanche à la photographe suisse Monique Jacot.

Son ouverture sur le monde l'a fait voyager et rapporter des images humanistes publiées dans de nombreux magazines suisses et européens. Son engagement pour la cause des femmes, sur qui elle a su porter un regard à la fois complice et révélateur de leur statut souvent mal reconnu a déterminé l'orientation de son œuvre des années 1980 à 2000. Ses paysages intérieurs empreints d'une grande subtilité, très intimistes nous donnent à voir l'émotion d'un lieu, d'un objet, d'une lumière, qu'elle sait transcrire avec la même tendresse.

Emus par ce riche parcours, nous avons proposé à Monique Jacot d'investir les lieux librement...

L'exposition

Monique Jacot propose une nouvelle lecture esthétique et picturale de son oeuvre avec des images souvent inédites qu'elle affectionne tout particulièrement, présentées en trois volets:

- Au féminin

Monique Jacot a témoigné du sort de ses consoeurs à plusieurs reprises :
femmes au travail, femmes de la terre, femmes descendues dans la rue,
femmes dans la vie quotidienne.

- Années 50, Egypte an 2000

Deux grands voyages, que presque 40 ans séparent. En 1959, la photographe découvrait la Californie et le Nevada équipée de son Rolleiflex; en 2000, c'est avec un Polaroid, son outil de prédilection depuis plusieurs années, qu'elle parcourt l'Egypte.

- Instantanément

Une série d'images plus intimistes prises au Polaroid, fruits du regard que porte Monique Jacot sur son quotidien et le monde qui l'entoure. Une évocation poétique voire surréaliste subtilement rehaussée par les virages au cobalt, à l'or, au cuivre, au fer et au sélénium, au gré des interventions de Laurent Cochet.

Les tirages d'exposition sont de Laurent Cochet, d'Antoine Wegmüller et de la photographe.

Un ouvrage de cent pages publié par la COLLECTION LA MEMOIRE DE L'OEIL consacré au travail de la photographe au Polaroid, comprenant quarante quatre reproductions fac-similé et un texte original accompagne l'exposition.

Monique Jacot

Biographie

- 1953-1956 Ecole des Arts et Métiers, Vevey (photographie). Elève de Gertrude Fehr.
- 1956-1958 Séjours à Zurich. Débuts dans le reportage photographique pour les magazines illustrés «Die Woche», «Annabelle», etc
- 1959-1980 Reporter photographe indépendante, travaux rédactionnels auprès de magazines et d'hebdomadaires suisses et européens. Missions pour l'Organisation Mondiale de la Santé. Travaux de prestige pour l'industrie chimique et horlogère. Reportages réguliers pour des magazines français, «Elle», «Réalités», «Vogue», le journal d'entreprise du Commissariat à l'énergie atomique, etc.
- 1980-1983 Dossiers et grands reportages pour le magazine «Schweizer Illustrierte» et «L'Illustré». Travaux personnels et préparation d'expositions sur le thème «Paysages intérieurs».
- 1984-1986 Séjours au Yemen du Nord pour l'Organisation Mondiale de la Santé, et les magazines «Geo», «Stern», etc.
- 1984-1989 Préparation et réalisation du livre et de l'exposition «Femmes de la Terre», «Frauen auf dem land».
- 1991-1993 Photographie les mouvements de protestations féminines en Suisse. Réunit les reportages sous le titre «Printemps de Femmes - Wir sind so frei».
- 1996 Documentation photographique du projet scolaire Rénovation pour la Direction des Ecoles primaires de la République et Canton de Genève.
- 1991-1999 Préparation et réalisation de reportages sur le travail des femmes en usine.
- 2000 Janvier-avril, résidente à Shabramant, atelier des artistes suisses au Caire.

Appareils photographiques utilisés par Monique Jacot: Rolleiflex jusqu'en 1960, ensuite Leica, Asahi Pentax et Nikon, Polaroid 180 et Polaroid 600 SE, film Tri-X, film Polaroid 665

Publications, livres

- 1962 «J'aime la Mime», «Pantomine», Editions Rencortre, Lausanne
- 1969 «La Bretagne», Editions Rencontre, Lausanne
- 1978 «Côte d'Azur», guide de voyage Berlitz/Macmillan
- 1980 «Vallée du Rhin», guide de voyage Berlitz/Macmillan
- 1986 «Iles anglo-normandes», guide de voyage Berlitz/Macmillan
- 1987 «France», guide de voyage Berlitz/Macmillan
- 1989 «Femmes de la Terre», Collection La Mémoire de l'Oeil, Le Mont-sur-Lausanne
- 1990 «Le Valais et Vous», travail collectif, portrait de Sophie Richard
- 1994 «Printemps de Femmes - Wir sind so frei», St-Gervais, Genève et Collection La Mémoire de l'Oeil, Le Mont-sur-Lausanne

Reuves culturelles

- 1960 Enfants devant la télévision aux U.S.A., *Camera*, No 2
- 1962 Portrait de la vie culturelle en Suisse Romande, *du*, novembre, No 261
- 1965 Mea Chaarim, Jérusalem, *du*, octobre, No 238
- 1966 Wycombe Abbey, Angleterre, *du*, octobre, No 308
- 1967 Gymnastes tchèques à Prague, *Camera*, novembre, No 11
- 1969 Jeunes Filles de la Légion d'Honneur, *du*, décembre, No 346
- 1974 Dix Hommes et une photographe, *du*, juin, No 400
- 1976 Fin du franquisme, *Camera*, juin
- 1977 Fête des Vignerons, *Revue La Suisse, ONST*
- 1985 Paysages intérieurs, *du*, août, No 534
- 1987 Une dimension surréaliste, portfolio, *Emois*, No 6
- 1989 Portraits, *du*, mai, No 579
- 1991 Canton de Vaud, *Revue la Suisse, ONST*
- 1993 Femmes d'usine, *du*, novembre, No 632
- 1997 Table d'Annette, portfolio, *Ecriture*, No 5

Reuves professionnelles

- 1974 «De l'inquiétude pour créer», *Revue suisse de photographie*, No 23
- 1975 «Jura d'août», *Photo Amateur*, No 1
- 1975 «Petites Filles», *Photo Amateur*, No 11
- 1977 «Les nuits du carnaval zurichois», *Revue Kodak*, No 4
- 1980 «La photographie sacrée oeuvre d'art», *Revue Kodak*, No 12
- 1997 Transferts Polaroid, *Revue Nikon*

Portraits télévisés : Télévision Suisse Romande et SF1

- novembre 1968 «Deux dames, deux mondes», de Krassimira Rad
février 1975 «La voix au chapitre», de Michel Soutter
avril 1981 «La vie qui va», de Simon Edelstein
octobre 1989 «Les femmes de la terre», Viva de Liliane Annen
mars 1994 «Printemps de femmes», Sortie Libre, TSR
juin 1999 NeXt, «L'usine au féminin»

Expositions personnelles

- 1975 Le Mont-sur-Lausanne, 100 n/b
Paris, FNAC Montparnasse, 100 n/b et collages SX 70
1976 Genève, Haut Commissariat pour les réfugiés
Lausanne, Musée des Arts Décoratifs «Aspect créatif du carnaval» avec
Henriette Grindat, Luc Chessex et Marcel Imsand
1977 Hambourg, McCann Erikson
1978 Lausanne, décoration photographique pour le bâtiment du Département des travaux
publics du Canton de Vaud
1980 Renens, Théâtre Kléber Meleau, «Autour de Tartuffe»
Lausanne, Photogalerie Portfolio
1980-1981 Zurich, Kunsthaus «Paysages intérieurs», «Reportage»
1981 Genève, Galerie Canon
1982 Lausanne, Work Gallery, Salon du tourisme et des loisirs
Lausanne, Musée de l'Elysée, Association photographie contemporaine
1984 Milan, Galerie Diaframma, avec A.-M. Grobet et G.-C. Pointer
1985 Bienne, Photoforum Pasquart avec Iren Stehli
Lausanne, Photogalerie Portfolio
1986 La Chaux-de-Fonds, Librairie Galerie La Plume
1987 Bâle, Galerie Photo Art
Lausanne, Musée de l'Elysée, Nuit de la Photo, Dias-show Yemen
1989 Lausanne, Musée de l'Elysée, «Femmes de la Terre»
1990 Nyon, Galerie Focale, Polaroids
La Chaux-de-Fonds, Villa Turque, Ebel, Polaroids
Zurich, Fotofolie, Polaroids
1991 Bienne, Photoforum Pasquart, Polaroids
Chiasso, Sala Diego Chiesa, «Femmes de la Terre»
Chiasso, Galerie Cons Arc, Polaroids
1992 Berne, Congrès FTMH-SMUV-FLMO
1994 Genève, St-Gervais, «Printemps de Femmes»
Lausanne, Forum, «Printemps de Femmes»
Nancy, Biennale Internationale de l'image, «Printemps de Femmes»
1995 Fribourg, Bibliothèque Universitaire, «Printemps de Femmes»

MUSEE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE
Monique Jacot - À jour
5 mai - 8 septembre 2002

- polytechniques fédérales
 Bâle, Galerie Anita Neugebauer, «Table d'Annette»
 Rapperswil, Alte Fabrik, «Printemps de Femmes»
 Riex, Galerie de la Poste, transferts Polaroid
- 1996 Centre culturel neuchâtelois, «Printemps de Femmes»
 Galerie Atalante, Evian-les-Bains, transferts Polaroid
- 1998 Riex, Galerie de la Poste, transferts Polaroid
- 1999 Martigny, Fondation Louis Moret, transferts Polaroid
 Bâle, Musée Tinguely, années 1960-1970
 Lausanne, Musée de l'Elysée, «Cadences - L'usine au féminin»
 Martigny, Colloque Pro Senectute, projection de «L'usine au féminin»
- 2000 Martigny, Centre valaisan de l'image et du son, «Cadences - L'usine au féminin»
 Lausanne, CHUV, «Les années cinquante»
 Le Sentier (Vd), L'Essor, «Cadences - L'usine au féminin»
- 2001 Rapperswil, IG Halle, «Cadences - L'usine au féminin»
 Baden, Historisches Museum, «Cadences - L'usine au féminin»
 Olten, Kunstmuseum, «Cadences - L'usine au féminin»
- 2002 Vevey, Musée suisse de l'appareil photographique, «Mise à jour»

Expositions de groupe ou collectives

- 1974 Couvet, «Jura d'août»
 Londres, «Private View», Photographer's Gallery
 Zurich, Kunsthaus, «Histoire de la photographie en Suisse de 1840...»
- 1976 Lausanne, forum de l'Hôtel de Ville, «Petites filles»
- 1978 Zurich, Musée Bellerive, «Aspect créatif du carnaval»
- 1982 Yverdon, «Aspect créatif du carnaval»
- 1983 Vercorin, «Aspect créatif du carnaval»
 Etoy, Centre de l'Habitat
- 1984 Paris, Palais de Tokyo, CNP, Regards sur l'Art
- 1985 Turin, Torino Fotografia, «European Woman Photographer's Today»
- 1986 Amsterdam, Canon Gallery, «Swimming pools»
 Cologne, Photokina
- 1987 Paris, Institut du Monde Arabe, «Sanaa»
- 1988 Lausanne, Musée des Arts Décoratifs, «Itinéraires de Jardins»
- 1989 Montélimar, Château Adhémar, «Itinéraires de Jardins»
- 1990 Paris, Carré des Arts «Alice et les autres»
- 1991 Martigny, Images en folies
 Fribourg, 700e, Musée d'Art et d'Histoire, portraits Polaroid
- 1992 Genève, St-Gervais, MJC, «Vendeurs, vendeuses Placette»
 Long Island City, New York, Citybank
- 1994 Lausanne, Musée de l'Elysée, Fondation Select
 Leysin, La Berneuse, «L'Homme et la Montagne»
- 1995 Pékin, The Oriental Gallery, «Printemps de Femmes»
 Leysin, La Berneuse, «l'Eau et la Montagne»
 Lausanne, Musée de l'Elysée, Collection Polaroid

MUSEE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

Monique Jacot - À jour

5 mai - 8 septembre 2002

- 1996 Zurich, UTOQUAI, Fondation Select
- 1997 Lausanne, CHUV, Fondation Claude Verdant, «Botanique : science et art»
 Paris, Fnac Forum, La mer

- Martigny, Le Manoir, Ragamala, transferts Polaroid
1999 Genève, La Comédie, L'adieu au siècle, «L'usine au féminin»
2000 Honfleur, Association française d'Action Artistique, «Autour du monde un autre voyage»
2002 Le Caire, Egypte, Townhouse, «Made in Egypt» 4 Women 4 Views
2002 Bienne, Photoforum Pasquart, «Made in Egypt»

Collections (achats)

Fondation suisse pour la Photographie, Kunsthaus, Zurich
Fondation du Musée de l'Elysée, Lausanne
Association Photographie Contemporaine, Lausanne
Collection Polaroid, Cambridge, Mass. USA
Collection Charles-Henri Favrod, «La Puissance du regard »
Fonds des Arts plastiques, Lausanne
Commission des Beaux-Arts de la Ville de Bienne
Collection Lambert (Banque Bruxelles Lambert)
Collection de la Ville de Paris
Collection de la Banque du Gothard
Collection de la Fondation Select, Lausanne

Collections (dons)

Bibliothèque Nationale, Paris
Centre d'études et archives de la Communication de l'Université de Parme, Italie

MUSEE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE
Monique Jacot - À jour
5 mai - 8 septembre 2002

Renseignements généraux

Adresse:
Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99
CH-1800 Vevey

Internet: www.cameramuseum.ch
E-mail: cameramuseum@vevey.ch
Tél: 021.925.21.40
Fax: 021.921.64.58

Directeurs et conservateurs: Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin

Jours d'ouverture:
du mardi au dimanche
de mars à octobre de 11h.00 à 17h.30
de novembre à février de 14h.00 à 17h.30
Fermé le lundi (sauf les lundis de Pâques, de Pentecôte,
du Jeûne Fédéral et les lundis fériés)

Accès de plain-pied et ascenseur
Parc pour cars à proximité immédiate, sur la Grande Place

Le Musée occupe deux bâtiments. Quatre niveaux d'exposition permanente totalisant plus de 400 m² évoquent l'histoire de l'appareil photographique et de tout matériel en relation avec la photographie, de ses débuts à nos jours. Trois espaces de 160 m² sont consacrés aux exposition temporaires.

Tarifs:

Prix d'entrée adultes	Sfr.	6.-
groupes dès 10 personnes	Sfr.	5.-
enfants jusqu'à 16 ans		gratuit

AVS, étudiants et apprentis	Sfr.	4.-
groupes dès 10 personnes	Sfr.	3.-

Passeport musées donnant accès à tous les musées de la Riviera vaudoise	Sfr.	15.-
---	------	------

Visites commentées sur demande	Sfr.	50.-
--------------------------------	------	------

En 1971, Vevey accueille une grande exposition rétrospective de l'histoire de la photographie autour de la célèbre collection de Michel Auer. Son succès donne l'envie de créer le Musée suisse de l'appareil photographique. Fondé par Claude-Henry Forney, il est ouvert au public en 1979 dans un appartement sis à Grande Place 5 et déménage en 1989 dans un bâtiment du XVIIIème siècle situé à la Ruelle des Anciens-Fossés, restauré par Hugo Fovanna, architecte, et aménagé par Serge Tcherdyne, décorateur. Le choix de ce lieu était lié à l'existence d'un passage souterrain historique, rejoignant le bâtiment voisin situé sur la Grande Place, et autorisant une future extension de l'institution, qui s'est réalisée en 2001 sous la direction de l'architecte Joël Brönnimann.