



## Martin Becka – Dubai Transmutations Vernissage le 11 mars 2015

Exposition ouverte du 11 mars au 21 septembre 2015

### Communiqué de presse

directement téléchargeable sur le site [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch)

Martin Becka, photographe et enseignant d'origine tchèque, allie l'utilisation d'un procédé des débuts de la photographie, le négatif sur papier ciré, avec l'usage de chambres de voyage jusqu'à de grands formats (40x50 cm)... et la représentation d'un sujet complètement actuel voire futuriste dont les épreuves positives sont tirées par contact sur papier salé et virées à l'or...

Son travail, choc entre le « temps suspendu » qu'impose l'utilisation de procédés du XIXe siècle confrontés à un sujet contemporain au tempo frénétique, est parfaitement dans la ligne de nos expositions thématiques. En parallèle à la beauté de ces images qui touchent au sublime, l'occasion est trop belle pour notre institution d'évoquer plus en détail ce procédé mis au point en 1851 par Gustave Le Gray.

### Le négatif sur papier ou calotype

Parallèlement aux travaux de Daguerre en France, l'Anglais William Henry Fox Talbot tente des expériences dès 1834 en exposant à la lumière des objets sur des papiers sensibilisés au nitrate d'argent qu'il appelle «dessins photogéniques», puis en utilisant ces papiers dans une *camera obscura*. Il prend un brevet le 8 février 1841 pour son procédé de négatif, le calotype (de *kalos* en grec: beau) dont le grand avantage est de pouvoir en tirer autant d'épreuves positives que l'on veut.

En 1847, Louis-Désiré Blanquart-Evrard introduit en France le calotype sous une forme modifiée et un peu simplifiée, ouvrant la porte à la diffusion du procédé, jusque là quasi inconnu car protégé par le brevet pris en 1841 par Talbot. Les peintres et graveurs sont sensibles à son rendu proche de l'estampe et intéressés par sa légèreté et sa maniabilité.

Parmi eux, Gustave Le Gray va révolutionner la pratique de la photographie avec son procédé négatif sur papier ciré qui n'a plus grand chose en commun avec le calotype. Sa photosensibilité dure plusieurs jours, permettant au photographe d'élargir son périmètre de prises de vue. Les autres procédés négatifs papiers existant à cette date ne sont utilisables que quelques heures, ce qui limite les déplacements aux alentours du laboratoire...

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch).  
D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 81 ou 021 925 34 85. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*



## Martin Becka – Dubai Transmutations Vernissage le 11 mars 2015

Exposition ouverte du 11 mars au 21 septembre 2015

**Texte 800 signes** *directement téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)*

Martin Becka, photographe et enseignant d'origine tchèque, allie l'utilisation d'un procédé des débuts de la photographie, le négatif sur papier ciré, avec l'usage de chambres de voyage jusqu'à de grands formats (40x50 cm)... et la représentation d'un sujet complètement actuel voire futuriste dont les épreuves positives sont tirées par contact sur papier salé et virées à l'or...

Son travail, choc entre le « temps suspendu » qu'impose l'utilisation de procédés du XIXe siècle confrontés à un sujet contemporain au tempo frénétique, est parfaitement dans la ligne de nos expositions thématiques. En parallèle à la beauté de ces images qui touchent au sublime, l'occasion est trop belle pour notre institution d'évoquer plus en détail ce procédé mis au point en 1851 par Gustave Le Gray.

**Texte 300 signes** *directement téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)*

Martin Becka utilise un procédé des débuts de la photographie, le négatif sur papier ciré, et du matériel ancien pour photographier en grand format des sujets actuels voire futuristes dont l'image positive est tirée par contact sur papier salé et virée à l'or... le résultat est saisissant !

**Texte 150 signes** *directement téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)*

Martin Becka utilise procédé et matériel anciens pour photographier en grand format des sujets actuels voire futuristes, le résultat est saisissant !

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch).*

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 81 ou 021 925 34 85. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey  
Martin Becka – Dubai Transmutations

Images libres de droit pour la durée de l'exposition *directement téléchargeables sur le site* [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)



1. Martin BECKA Emirates Towers



2. Martin BECKA Dubai Internet City



3a. Martin BECKA The Dubai Marina Area nég.



3b. Martin BECKA The Dubai Marina Area pos.



4. Martin BECKA Burj Al Arab



5. Martin BECKA Dubai Marina



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey  
Martin Becka – Dubai Transmutations

Images libres de droit pour la durée de l'exposition *directement téléchargeables sur le site* [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)



6. Martin BECKA Subway Construction



7. Martin BECKA Sheikh Zayed Road East



8a. Martin BECKA Dubai Media City Area, Al Kazim Towers nég.



8b. Martin BECKA Dubai Media City Area, Al Kazim Towers pos.



9. Martin BECKA Sheikh Zayed Road East



10. Martin BECKA Emirates Hills 1 Area