



## Un tour du monde en Photochromes Vernissage le 17 février 2016

Exposition ouverte du 17 février au 21 août 2016

Dossier de presse  
directement téléchargeable sur le site [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch)



Le phare Eddystone au large de Plymouth (1889-1911)

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch) onglet presse*

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*



## Un tour du monde en Photochromes Vernissage le 17 février 2016

**Exposition ouverte du 17 février au 21 août 2016**

### Le procédé

Dès l'invention de la photographie en 1839, les pionniers cherchèrent le moyen de reproduire les couleurs. Les expérimentations se poursuivirent jusqu'à la fin de du siècle où la photographie couleur devint accessible à quiconque en avait les moyens. Dans l'intervalle, il revint à la lithographie de rendre leurs couleurs aux clichés.

C'est ainsi que le physicien Louis Ducos du Hauron (1837-1920) et l'inventeur Charles Cros (1842-1888), tous deux français, effectuèrent dès 1869 les premières chromolithographies, réalisées par superposition à partir de trois épreuves monochromes, soit rouge, jaune et bleue.

Si ces trichromies ouvrirent la voie de l'impression de photographies en couleur, c'est cependant à Léon Vidal (1833-1906) que l'on doit l'idée novatrice d'utiliser en base le cliché noir et blanc, lui-même associé non plus uniquement à trois couleurs, mais à autant qu'on le désire. Le photographe français déposa un brevet en 1872 intitulé «Procédé d'impression d'images photochromiques». La photochromie valut à Léon Vidal une médaille d'or lors de l'Exposition universelle de 1878. Le public put y découvrir, dans le Pavillon de la Photochromie, les planches de l'ouvrage « Le trésor artistique de la France » publié en 1878 par la Société anonyme des publications périodiques à Paris, dont la plupart des illustrations, des photographies d'œuvres d'art de la Galerie d'Apollon au Louvre, furent réalisées grâce au procédé de Vidal.

C'est à la suite de ces découvertes que, dans les années 1880, le lithographe zurichois Hans Jakob Schmid (1856-1924) eut recours à l'asphalte<sup>1</sup> et mit au point son magnifique procédé d'impression couleur de la photographie, le Photochrome. A partir d'un négatif noir-blanc transféré sur autant de pierres lithographiques que l'on souhaite de couleurs dans l'image finale, on obtient une impression au rendu très subtil, tant au niveau des couleurs qu'à celui de la lumière et de l'ombre.

### La commercialisation

L'imprimerie Orell Füssli à Zurich, qui employait Hans Jakob Schmid, breveta ce procédé le 4 janvier 1888. Cependant le nom de l'inventeur ne fut jamais mentionné et la compagnie s'appropriâ les mérites de cette découverte. Puis en 1889, afin de commercialiser les photochromes, Orell Füssli créa la société Photochrom Co. (Photochrom Zürich), qui prit en 1895 le nom de Photoglob Zürich (P. Z.).

En 1893, une succursale fut ouverte à Londres. En 1896, elle prit le nom de The Photochrom Co. Ltd, puis racheta au photographe Carl Norman (1841-1927) l'ensemble de ses négatifs ainsi que des locaux à Tunbridge Wells. Elle constitua un fonds de photographie couvrant la Grande-Bretagne et ses colonies.

En 1895 aux Etats-Unis, Photoglob Zürich et la Detroit Photographic Company (DPC), fondée par l'éditeur William A. Livingstone et le photographe Edwin H. Husher à Detroit, constituent la Photochrom Company of Detroit, qui devint la Detroit Publishing Company en 1905.

---

<sup>1</sup> C'est Nicéphore Niépce (1765-1833) qui découvrit les propriétés de l'asphalte, ou bitume de Judée. Grâce à cette résine minérale durcissant à la lumière, il donna naissance tant à la photographie, qu'à l'héliographie.



## Un tour du monde en Photochromes Vernissage le 17 février 2016

**Exposition ouverte du 17 février au 21 août 2016**

Certains photochromes étaient réalisés d'après des photographies effectuées exclusivement pour Photoglob, d'autres étaient édités expressément à la demande de photographes qui souhaitaient pouvoir en vendre eux-mêmes, d'autres encore étaient exécutés à partir de photographies achetées à des photographes actifs dans les pays concernés. Citons par exemple Félix Bonfils (1831-1885), photographe français installé à Beyrouth, qui produisit une abondante documentation photographique de l'Égypte, la Grèce, la Turquie et le Moyen-Orient en général ainsi que William Henry Jackson (1843-1842), photographe et peintre américain, directeur de la Detroit Publishing Company dès 1903, qui exécuta de nombreuses photographies des États-Unis lors de ses mandats pour l'Union Pacific Railroad en 1869 et l'U. S. Government Survey en 1871.

Les photochromes connurent immédiatement un succès qui dépassa largement nos frontières, avec un tirage de plus de dix mille exemplaires en 1911. Si la qualité et le réalisme des images furent à l'origine de cette réussite, l'essor du tourisme à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle y contribua également pour une grande part. En effet, l'apparition du transport commercial de passagers par le train dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle ainsi que l'invention du voyage organisé par Thomas Cook (1808-1892) en 1841 démocratisent le voyage d'agrément, jusqu'alors réservé à l'aristocratie.

De formats très divers, du 12x17 cm jusqu'au 48x91 cm, disponibles dans des albums de voyages ou sous forme individuelle, puis de carte postale, les photochromes répondent à la demande des voyageurs nostalgiques ou des moins fortunés n'ayant jamais pu quitter leur pays. Le monde si vaste et exotique, avec ses villes, ses paysages et ses monuments, s'admire et se visite également depuis les salons confortables. Mais ce sont surtout les scènes de la vie quotidienne, les portraits d'indigènes avec leur habillement typique ainsi que les documents archéologiques qui font la particularité de ces publications.

La première Guerre mondiale et sa crise économique ainsi que l'arrivée sur le marché des premiers procédés de photographie couleur, comme l'autochrome des frères Auguste et Louis Lumière en 1907, sonnèrent le glas du Photochrome.

### La collection du musée et l'exposition

Le Musée suisse de l'appareil photographique abrite une belle collection de plus de cinq cents Photochromes couvrant l'Europe principalement, mais aussi l'Afrique du Nord, l'Amérique du Nord et l'Asie. Cette collection est constituée de deux fonds distincts qui illustrent parfaitement l'utilisation qui pouvait être faite des photochromes.

- Le fonds de Gerhard Honegger avec presque deux cents pièces, acquis en 2006, consiste en un lot de magnifiques photochromes panoramiques ainsi que plusieurs lots de photochromes de format moyen collés sur des planches de carton et classés pour la plupart dans des boîtes, par pays ou région du monde. La majorité de ces images, dont les panoramiques, faisaient partie du matériel didactique du Collège Riedtli à Zürich où Gerhard Honegger a enseigné dans les années 70 et 80.
- Le fonds de Thomas Ganz compte quant à lui plus de trois cents cinquante pièces, acquises en 2008 et insérées dans quatre albums selon leur provenance. Il s'agit des albums originaux produits spécialement par Photoglob, permettant une consultation aisée et un classement élégant des photochromes.

Aujourd'hui, nous vous invitons à les découvrir et vous convions à un véritable voyage autour du monde et dans le temps.



## Un tour du monde en Photochromes Vernissage le 17 février 2016

Exposition ouverte du 17 février au 21 août 2016

### CONTACTS

#### Commissaires de l'exposition

Katia Bonjour, Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin

021 925 34 85/86/87

[pascale.bonnardyersin@vevey.ch](mailto:pascale.bonnardyersin@vevey.ch) / [jean-marc.yersin@vevey.ch](mailto:jean-marc.yersin@vevey.ch)

#### Communication

Katia Bonjour, Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch) onglet presse*

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*

Musée suisse de l'appareil photographique - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey  
Internet: [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch) - E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)  
Tél: +41 (0)21 925 34 80 - Fax: +41 (0)21 921 64 58  
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés



## Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Un tour du monde en Photochromes

Images libres de droit pour la durée de l'exposition directement téléchargeables sur le site [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch) onglet presse



1. Le château de Chillon au bord du Lac Léman et les Dents-du-Midi (1889-1911)



2. Lucerne et le Pilate (1896-1899)



3. Le Cervin et l'Hôtel Riffelhaus à Riffelberg (1893)



4. La sortie du tunnel du Gotthard à Göschenen (mars 1901-1902)



5. Cuisine de rue à Naples (1889)



6. Le phare Eddystone au large de Plymouth (1889-1911)



7. Débarquement d'un bateau à vapeur à Alger (1896)



8. La vieille ville de Biskra (1899)



## Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Un tour du monde en Photochromes

Images libres de droit pour la durée de l'exposition directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch) onglet presse



9. Syrie, halte dans le désert (1895), par Félix Bonfils



10. Le Bateau de Marbre au Palais d'Été à Pékin (1910)



11. Le Kremlin à Moscou (1897)



12. Le Vieux-Port de Marseille (1889-1911)