

Sinar a 60 ans

Un photographe et sa Sinar - Ambroise Tézenas : *Pékin, théâtre du peuple*

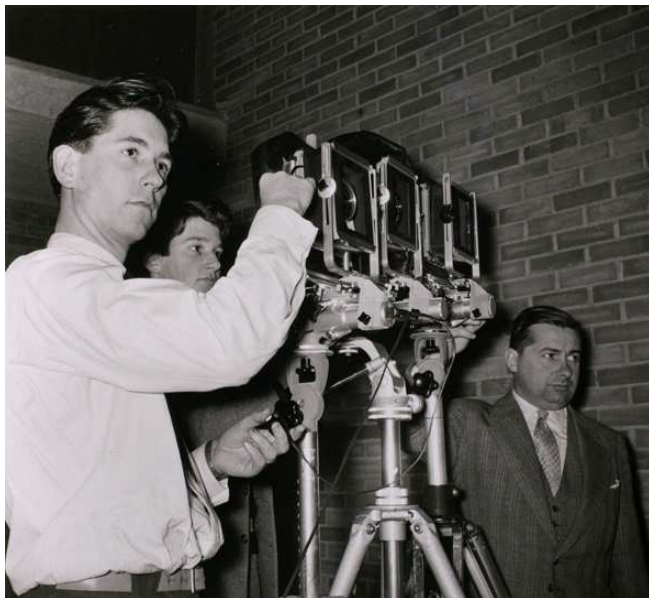
Sinar a 60 ans

La SINAR est un appareil photographique de grand format constitué de deux corps montés sur un banc optique où ils coulissent. Outre une grande souplesse dans les mouvements optiques, ce système modulaire permet de combiner divers éléments entre eux; on peut travailler aussi bien en format de capteur numérique que sur du film de 20x25 cm avec le même équipement de base en toute compatibilité depuis 1948.

SINAR (Science – Industrie - Nature - Architecture - Reproduction), fabricant suisse, devient le leader des producteurs de ce type d'appareil, outil par excellence du photographe professionnel. Le premier modèle, la SINAR Norma, sort en 1948; SINAR fête donc cette année ses 60 ans d'existence ! Une belle histoire à découvrir au Musée dans une suite de vitrines commémoratives.

En 1879, Carl August Koch ouvrait un atelier de photographie à Schaffhouse repris par son fils Hans Carl en 1911 - qui y ajoute un magasin - puis en 1947 par son petit-fils Carl. Peu satisfait des chambres grand format, il met au point un appareil dont le succès est immédiat. SINAR fabrique en site propre dès 1968. L'électronique fait son entrée dans la marque dès 1988 avec la SINAR e. Active dès les premières heures dans le développement de la photographie numérique, SINAR a souvent agi en précurseur. L'entreprise fait aujourd'hui partie du groupe Jenoptik issu de la marque prestigieuse Carl Zeiss Jena.

www.sinar.ch



Séance de prise de vue en 1956 dans la Bullinger-Kirche à Zurich pour la briqueterie Ziegelei Paradies. Les trois appareils SINAR sont déclenchés simultanément pour profiter de la lumière produite par la combustion d'un unique jeu d'ampoules flashes à magnésium réparti dans tout l'édifice.

De droite à gauche Carl Koch, Dieter Bolt, apprenti, et Rolf Wessendorf, photographe chez Carl Koch.

Un photographe et sa Sinar

Ambroise Tézenas : Pékin, théâtre du peuple

Pékin de jour ou Pékin de nuit, Pékin d'hier ou Pékin d'aujourd'hui, Pékin éternel ou Pékin futuriste. Après cinq voyages dans la capitale chinoise en chantier dans la perspective des jeux olympiques de 2008, Ambroise Tézenas montre une ville en pleine mutation : partout des trous, des travaux, des grues ; l'horizon se hérissé de grands immeubles modernes. Une constante dans ce Pékin aux multiples visages, la présence non significative de l'homme, relégué à l'arrière-plan, dépassé. La ville immense se présente comme une succession d'espaces vidés qui se confrontent. Tézenas y confère une dimension onirique, poétique et imaginaire, plus proche d'un décor de théâtre que d'une ville réelle.

Ce travail magnifique, éminemment contemporain, a été réalisé à la chambre, sur pied. Il a été récompensé par le prix Leica European Publisher's Award for Photography, qui distingue le meilleur projet de livre de photographies, et a été édité chez Actes Sud et chez six éditeurs européens.

Ambroise Tézenas est né à Paris en 1972. Diplômé de l'école d'arts appliqués de Vevey en 1995, il devient photojournaliste freelance à Paris. En 1999, il s'installe à Londres et collabore régulièrement avec *The Independent Magazine*, *The Telegraph Magazine* et *The Times*. Depuis 2002, son travail personnel concerne essentiellement le paysage urbain. Son utilisation du grand format confère à son regard une grande cohérence à la fois dans l'extrême précision de l'image et dans l'établissement d'une temporalité particulière, souvent lente, qui réduit l'humain à une apparition fantomatique. Ambroise Tézenas est un témoin de passage, mais il laisse son lourd matériel l'enraciner pour quelques minutes dans les lieux qu'il traverse.

www.ambroisetezenas.com

En collaboration avec www.labelexpositions.com



© Ambroise Tézenas, *Hutong no 1*, 2002

Exposition ouverte du 11 septembre 2008 au 4 janvier 2009
du mardi au dimanche, de 11h à 17h30 et les lundis fériés

Entrée libre durant tout le festival IMAGES'08 du 11 au 30 septembre 2008