



## Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot Vernissage le 15 mars 2017

Exposition ouverte du 15 mars au 27 août 2017

### Dossier de presse

directement téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)



Emma Vautier-Dufour, épouse d'Auguste, jouant au diabolo. Vue prise au Téléphot par Auguste Vautier-Dufour (octobre 1907).

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch).*

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*

Musée suisse de l'appareil photographique - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey  
Internet: [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch) - E-mail: [cameramuseum@vevey.ch](mailto:cameramuseum@vevey.ch)  
Tél: +41 (0)21 925 34 80 - Fax: +41 (0)21 921 64 58  
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés



## Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot Vernissage le 15 mars 2017

**Exposition ouverte du 15 mars au 27 août 2017**

En été 2012, nous étions abordés par une famille en possession d'un fonds lié à Auguste Vautier-Dufour, l'inventeur du Téléphot. Consciente de sa valeur et de la précarité des conditions dans lesquelles se trouvait cet ensemble de documents et photographies, la famille songea aussitôt à notre institution. En fin 2013, ce dépôt s'est transformé en don en vue d'une meilleure prise en charge de sa conservation et restauration. Grâce au soutien de Memoriav, ce fonds a pu être restauré sous la direction de Christophe Brandt de l'Institut suisse pour la conservation des photographies (ISCP) à Neuchâtel et fait l'objet de la présente exposition et d'une publication.

Ce fonds est constitué des documents suivants:

- environ 360 tirages photographiques de divers formats, dont de nombreuses copies contact
- une soixantaine de cartes de visite et cartes de cabinet
- environ 190 cartes postales sur papier au gélatino-bromure d'argent
- 168 diapositives sur verre
- 3 tirages collés sur carton de vues de Grèce réalisées par Frédéric Boissonnas au moyen d'un Téléphot
- 1 album Kodak contenant des photographies réalisées avec un appareil Kodak du début du XX<sup>e</sup> siècle
- divers documents imprimés et manuscrits

### Qui est Auguste Vautier-Dufour ?

Auguste Vautier-Dufour, originaire du Châtelard et des Planches (Montreux), naît le 19 septembre 1864 à Grandson. Fils de Jules Vautier et Louise-Charlotte Duvoisin, il appartient à une famille de notables de Grandson, propriétaire de la plus ancienne et la plus importante manufacture de tabacs vaudoise fondée par son oncle Henri Vautier en 1832<sup>1</sup> et dont il assumera d'ailleurs la direction.

Il épouse le 21 juillet 1887 Emma Dufour, fille de Charles Dufour, professeur de mathématiques et d'astronomie à l'Académie puis à l'Université de Lausanne, et d'Aimée-Rosalie Falquier.<sup>2</sup> Ils ont quatre enfants : Emmeline Germaine, Hilda et Camille.

Passionné de photographie astrale et de sciences, il fait construire à Grandson la villa Fleur d'Eau équipée d'une coupole et d'un observatoire.<sup>3</sup> Sa soif de connaissance ainsi que son incroyable éclectisme permettent à Auguste Vautier-Dufour d'imaginer et d'inventer le Téléphot. Si son invention ne lui apporte pas la fortune, elle fait cependant de lui «un savant dont notre pays s'honorait»<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> MARION, Gilbert. Vautier. *Dictionnaire historique de la Suisse* [en ligne]. 3 janvier 2015. [Consulté le 29.11.2016]. Disponible à l'adresse: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F25443.php>

<sup>2</sup> MARION, Gilbert. Vautier, Auguste. *Dictionnaire historique de la Suisse* [en ligne]. 2 juillet 2013. [Consulté le 29.11.2016]. Disponible à l'adresse: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F30822.php>

<sup>3</sup> Panneaux historiques. *Commune de Grandson* [en ligne]. [Consulté le 29.11.2016]. Disponible à l'adresse: [http://www.grandson.ch/net/net\\_Grandson.asp?sty=&NoOFS=5561&NumStr=47.10.05.70](http://www.grandson.ch/net/net_Grandson.asp?sty=&NoOFS=5561&NumStr=47.10.05.70)

<sup>4</sup> Décès de l'inventeur du Téléphot. *L'Illustré*. 15 décembre 1932. N° 51, p. 1612



## Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot

Dès 1903 et jusqu'à la fin de sa vie, Auguste Vautier-Dufour sillonne la Suisse romande afin de transmettre sa passion au public lors de nombreuses conférences et projections.

Auguste Vautier-Dufour meurt le 02.12.1932 à Grandson. Quatre jours plus tard, la Tribune de Lausanne en publie une courte biographie élogieuse qui se termine ainsi :

*«L'invention [le Téléphot] à laquelle, on peut le dire, Auguste Vautier a consacré toute sa vie, est une importante conquête de la science. Les applications en sont nombreuses; elle a multiplié les possibilités de la plaque sensible. Par elle, Auguste Vautier s'est placé au rang des savants dont notre pays s'honore et dont il a continué la lignée. Son souvenir, déjà un peu effacé — les morts vont vite ! — méritait d'être rappelé au moment où le perd le pays qu'il a bien servi.»<sup>5</sup>*

### Le Téléphot et la téléphotographie

En Angleterre, Thomas Rudolph Dallmeyer<sup>6</sup>, fils de John Henry, breveta le premier téléobjectif en 1891 en plaçant une lentille divergente à l'arrière d'une construction d'objectif normal pour agrandir l'image. L'idée sera reprise pour aboutir au début du XX<sup>e</sup> siècle à la production de telles optiques par les principaux producteurs d'instruments photographiques. L'usage d'une focale plus longue (supérieure à la diagonale de la surface sensible) permet d'obtenir un angle de champ plus restreint tout en rapprochant des sujets éloignés, mais le dispositif devient lourd et encombrant. La téléphotographie est alors dans l'air du temps et ce dans des champs d'application divers tel que le domaine militaire, la photographie aérienne ou encore la photographie astronomique.

Passionné d'astronomie, Auguste Vautier-Dufour a mené diverses expériences photographiques dès les années 1890. Après plusieurs essais infructueux, il s'équipa en 1894 d'un téléobjectif Clément & Gilmer qui le déçut également: En 1899, il procédait à de nouveaux essais avec un objectif téléphotographique de Zeiss. Malgré l'excellence de ce dispositif, Auguste Vautier-Dufour fut rapidement confronté à des difficultés telles le vent, la mise au point difficile et le manque de netteté dû à un fort grossissement.

En 1900, suite à la lecture de l'article du Capitaine Victor-Paul Bouttieaux «Mémoires sur la Téléphotographie en ballon»<sup>7</sup>, Auguste Vautier-Dufour quelque peu découragé décida de se remettre à l'ouvrage en utilisant une lunette astronomique comme objectif. Les prises de vue des Alpes faites alors depuis Mauborget furent encourageantes!

Ses résultats s'améliorant, entre autres à l'aide des conseils de l'opticien Emil Suter de Bâle et de Emile Schaer, astronome-adjoint de l'Observatoire de Genève, Auguste Vautier-Dufour réfléchit alors à la manière de réduire l'encombrement de l'appareil dû à l'utilisation d'une très longue focale. Il rend compte de ses expériences dans son article La Télé-photographie.<sup>8</sup>

Après des mois de travail, Auguste Vautier-Dufour et Emile Schaer, élaborent un instrument de conception tout à fait novatrice, trois points le démarquant de l'usage d'un téléobjectif:

*«1 La luminosité; 2 La netteté ; 3 Le grossissement.*

*Ces trois conditions indispensables à la télé-photographie sont, je le crois, réalisées par le nouvel appareil que voici: puisque l'on peut, avec lui, faire l'instantané sans écran jaune et qu'en employant l'écran jaune, la pose ne dépasse pas cinq secondes. Grâce à cette luminosité, la mise au point est extrêmement facile, ce qui n'est pas le cas avec le télé-objectif; quant à la netteté, elle est des plus satisfaisantes, les épreuves étant nettes jusqu'au bord du champ; enfin, le grossissement peut être porté à dix fois, tout en donnant encore d'excellents résultats, et l'appareil reste encore portable.»*

<sup>5</sup> Auguste Vautier-Dufour. *Tribune de Lausanne*. 6 décembre. 1932. N° 340, p. 2

<sup>6</sup> DALLMEYER, Thomas Rudolf, *Telephotography, An elementary Treatise [...]*, Londres, William Heinemann, 1899

<sup>7</sup> *Revue de l'Aéronautique*, 1894

<sup>8</sup> VAUTIER-DUFOUR, Auguste. La Télé-photographie. *Bulletin de la Société vaudoise des sciences naturelles*, T. XXXVIII, no 143, 1902, pp. 29-47. D'où proviennent les extraits ci-après.



## Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot

Le brevet pour le Téléphot, système Vautier-Dufour et Schaer, était obtenu le 14 mars 1901. Pour commercialiser son appareil, Vautier-Dufour créa avec le photographe genevois Fred Boissonnas en 1904 la Véga, Société Anonyme de Photographie et d'Optique, sise à la rue Versonnex à Genève. Divers modèles furent produits dès 1904: l'Aéro-téléphot pour les prises de vue aériennes, le Ciné-téléphot se montant sur une caméra ainsi qu'un modèle stéréoscopique, le Téléphot lui-même existant en divers formats et exécutions.

### Le Téléphot et les téléobjectifs actuels

Une brochure «TELEPHOT-VEGA», imprimée au début du XX<sup>e</sup> siècle par ATAR à Genève pour le compte de la société Vega, mentionne trois formats de Téléphot, équipés d'objectifs de 70 cm, 1,35 m et 2,40 m de focale. Une opération mathématique simple permet de comparer la puissance de ces optiques avec celle des instruments actuels, plus particulièrement ceux destinés au format photographique le plus connu, le 24x36 mm, qui sert encore aujourd'hui de référence pour comparer les objectifs des appareils numériques dont les formats de capteurs sont très divers.

En divisant la focale de l'objectif par la diagonale du format, on obtient un *coefficient*. Il suffit de multiplier ce *coefficient* avec la diagonale du format 24x36 mm, et ainsi obtenir la focale correspondante.

Ainsi le Téléphot 18x24 cm équipé d'un objectif de 1,35 m, soit 1'350 mm, correspond à un objectif d'environ 200 mm pour le 24x36 mm. Muni d'un même objectif, le Téléphot 13x18 cm, donc de format inférieur, produit un plus fort grossissement, comparable à un 260 mm pour le 24x36 mm.

La brochure fait également mention d'un Téléphot 18x24 cm doté d'un objectif de 2,40 m, soit un 340 mm pour le même 24x36 mm. Enfin, dans sa version 9x12 cm, avec objectif de 70 cm, le Téléphot offre le même angle de champ qu'un 200 mm en 24x36 mm.

Mais une plaque négative de dimension aussi généreuse que le format 18x24 cm, correspondant approximativement à la surface de la page que vous lisez en ce moment, permet de très importants recadrages que Vautier-Dufour nomme «fragments» dans cette même brochure.

À l'extrême, si nous agrandissons une zone d'environ 24x36 mm dans un négatif de 18x24 cm obtenu au moyen du Téléphot, on obtient un énorme grossissement correspondant à celui d'un téléobjectif de 1350 mm. Ainsi Vautier-Dufour atteint des performances à l'époque inégalées.

Vautier-Dufour a obtenu encore de plus forts grossissements en remplaçant l'objectif photographique par une lunette astronomique. Cet usage peut être identifié dans la photographie obtenue par l'image circulaire formée par le cercle image qui est plus petit que le format de la plaque négative utilisée. Le rapprochement ainsi atteint est spectaculaire.



## Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot Vernissage le 15 mars 2017

Exposition ouverte du 15 mars au 27 août 2017

### Communiqué de presse

directement téléchargeable sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

En été 2012, nous étions abordés par une famille en possession d'un fonds lié à Auguste Vautier-Dufour, l'inventeur du Téléphot. Consciente de sa valeur et de la précarité des conditions dans lesquelles se trouvait cet ensemble de documents et photographies, la famille songea aussitôt à notre institution. Grâce au soutien de Memoriav, ce fonds a pu être restauré et fait l'objet de la présente exposition et d'une publication.

Auguste Vautier-Dufour (1864-1932) était passionné de photographie astrale et de téléphotographie et souhaitait pouvoir photographier des objets fortement éloignés au moyen d'un appareil équipé d'une très longue focale mais d'un encombrement réduit, ce qui est à priori contradictoire. Dès les années 1890, il menait en autodidacte diverses expériences grâce aux conseils d'Emile Schaer, astronome-adjoint de l'Observatoire de Genève.

La conception du Téléphot est totalement originale: deux miroirs disposés à l'intérieur du boîtier rallongent le trajet de la lumière en lui faisant traverser trois fois le corps de l'appareil, ce qui augmente le tirage et permet d'utiliser une optique de plus longue focale. Il est breveté le 14 mars 1901. Ne disposant pas de capitaux suffisants pour commercialiser son invention, Auguste Vautier-Dufour créait avec le photographe Frédéric Boissonnas en 1904 la Véga, Société Anonyme de Photographie et d'Optique, sise à la rue Versonnex à Genève, qui allait produire différents modèles dès 1904.

A côté de cet étonnant appareil, le visiteur pourra découvrir divers documents et photographies évoquant les recherches et expériences de l'inventeur ainsi que de très belles vues faites au Téléphot entre autres par Frédéric Boissonnas. Des images et albums plus intimistes évoquent la vie d'Auguste Vautier-Dufour et de ses proches à Grandson à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle où celui-ci y dirigeait la manufacture familiale de tabac fondée en 1832.

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch).*

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*



## Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot Vernissage le 15 mars 2017

Exposition ouverte du 15 mars au 27 août 2017

**Texte 800 signes** *directement téléchargeable sur le site* [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

En été 2012, le musée entrait en possession d'un fonds lié à Auguste Vautier-Dufour (1864-1932), l'inventeur du Téléphot. Grâce au soutien de Memoriav, cet ensemble de documents d'une valeur inestimable, mais dans un état précaire, a pu être restauré.

Breveté le 14 mars 1901, puis commercialisé dès 1904, le Téléphot est le fruit de plus de dix ans de recherches. Cet appareil est totalement original : deux miroirs disposés à l'intérieur du boîtier rallongent le trajet de la lumière en lui faisant traverser trois fois le corps de l'appareil, ce qui augmente le tirage et permet d'utiliser une optique de plus longue focale.

A côté de cet étonnant appareil, le visiteur pourra découvrir divers documents et photographies inédits évoquant les recherches et expériences de l'inventeur ainsi que de très belles vues faites au Téléphot entre autres par Frédéric Boissonnas. Des images et albums plus intimistes évoquent la vie d'Auguste Vautier-Dufour et de ses proches à Grandson à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle où celui-ci y dirigeait la manufacture familiale de tabac fondée en 1832.

**Texte 300 signes** *directement téléchargeable sur le site* [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Auguste Vautier-Dufour fut l'inventeur d'un étonnant appareil pour la téléphotographie, le Téléphot, produit à Genève dès 1904. Cette exposition dévoile divers documents et photographies inédits évoquant ses recherches et expériences ainsi que de très belles vues faites au Téléphot entre autres par Frédéric Boissonnas. Des images plus intimistes évoquent sa vie et celle de ses proches à Grandson à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle où celui-ci dirigeait la manufacture familiale de tabac fondée en 1832.

**Texte 150 signes** *directement téléchargeable sur le site* [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch)

Auguste Vautier-Dufour fut l'inventeur du Téléphot, étonnant appareil produit à Genève dès 1904. Documents et photographies inédits évoquent ses recherches et sa vie familiale à Grandson.

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site* [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch).

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*



## Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot Vernissage le 15 mars 2017

Exposition ouverte du 15 mars au 27 août 2017

Images libres de droit pour la durée de l'exposition  
directement téléchargeables sur le site [www.cameramuseum.ch](http://www.cameramuseum.ch) onglet presse

1. Auguste Vautier-Dufour avec un Téléphot dans une forêt (env. 1910).
2. La Tour d'Aï enneigée. Vue prise au Téléphot depuis Baumaroché à Chardonne par Auguste Vautier-Dufour (janvier 1902).
3. La Dent de Brenleire, la Dent de Folliéran et le Vanil Noir enneigés. Vue prise au Téléphot par Auguste Vautier-Dufour (18 décembre 1900).
4. Montagne et mer de brouillard. Vue probablement prise au Téléphot (env. 1910).
5. Jacques-Henri Apothélos, vieux pêcheur de Grandson (90 ans), sur sa liquette l'Infatigable. Vue prise au Téléphot par Auguste Vautier-Dufour (1908).
6. L'Acropole et le Lycabette à Athènes vus de la Pnyx. Vue prise au Téléphot par Fred Boissonnas (env. 1910).
7. Coucher de soleil. Autochrome pris au Téléphot probablement par Auguste Vautier-Dufour (env. 1910).
8. Emma Vautier-Dufour, épouse d'Auguste, jouant au diabolo. Vue prise au Téléphot par Auguste Vautier-Dufour (octobre 1907).
9. Les trois filles d'Auguste Vautier-Dufour: Emmeline, Germaine et Hilda sur un bateau à vapeur. Vue probablement prise au Téléphot par Auguste Vautier-Dufour (env. 1910).
10. Hilda Vautier, fille d'Auguste Vautier-Dufour, jouant à la lessive. Vue probablement prise au Téléphot par Auguste Vautier-Dufour (env. 1910).
11. La famille d'Auguste Vautier-Dufour: Emma, Camille, Emmeline, Germaine, Hilda, Auguste, en patins sur le lac de Neuchâtel gelé, devant la villa Fleur d'Eau à Grandson. Vue probablement prise au Téléphot (env. 1910).



## Auguste Vautier-Dufour et le Téléphot Vernissage le 15 mars 2017

Exposition ouverte du 15 mars au 27 août 2017

### CONTACTS

#### Commissaires de l'exposition

Katia Bonjour, Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin  
021 925 34 85/86/87

[pascale.bonnardyersin@vevey.ch](mailto:pascale.bonnardyersin@vevey.ch) / [jean-marc.yersin@vevey.ch](mailto:jean-marc.yersin@vevey.ch)

#### Communication

Katia Bonjour, Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin

*Les illustrations libres de droit pour la durée de l'exposition sont directement téléchargeables sur le site [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch).*

*D'autres illustrations sont disponibles sur demande.*

*Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.*

Musée suisse de l'appareil photographique - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey  
Internet: [www.ceramuseum.ch](http://www.ceramuseum.ch) - E-mail: [ceramuseum@vevey.ch](mailto:ceramuseum@vevey.ch)  
Tél: +41 (0)21 925 34 80 - Fax: +41 (0)21 921 64 58  
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés