

MUSEE SUISSE DE L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE

Des images dans la ville

un travail de Peter Scholl

9 mars - 21 avril 2002

Préambule

Vevey, Ville d'Images existe non seulement au travers de ses institutions culturelles ou de formation mais surtout parce que des artistes, des artisans, des techniciens y vivent, y travaillent et produisent des images.

Or, depuis bientôt deux ans, le graphiste veveysan Peter Scholl, auteur du logotype "Vevey ville d'Images", décline celui-ci spontanément, hors de tout mandat, sur des affiches uniques en faisant appel à tous ses amis photographes.

Affichées ou plutôt exposées à l'angle du Swissmedia Center, ces créations ont attiré l'oeil et intrigué le public... Des affiches, belles de surcroît, qui ne vendent rien, voilà qui est curieux.

Cette volonté d'aller à la rencontre du public, dans la rue, avec pour simple "mobile" de faire partager un plaisir, est un événement qui mérite l'attention. C'est pourquoi le Musée suisse de l'appareil photographique a demandé à Peter Scholl de poursuivre cette expérience par une exposition.

En l'absence de toute contrainte commerciale. l'image s'exprime pour elle-même, laissant découvrir au spectateur son sens propre.

L'exposition

Affichées à tour de rôle et par paire, ces images n'ont jamais été regroupées ni juxtaposées. Tirages uniques et donc éphémères, ces images n'existent plus, n'ayant pas survécu au collage sur le panneau d'affichage.

L'exposition, organisée avec le soutien de l'U.B.S et de la "Fondation Vevey, Ville d'Images", a pour premier objectif de permettre la découverte de l'ensemble et de sa cohérence au travers du tirage d'une sélection d'entre elles mais aussi de voir des projets non réalisés ou en gestation. C'est également l'opportunité de confronter photographie originale et original de l'affiche exposés côte à côte, pour découvrir le travail du designer et le processus de "mise en affiche" de la photographie.

Nathalie Bourgeois, Monique Jacot, Magali Koenig, Fabienne Sanson, Serges Borner, Christian Coigny, Marc de Bernardis, Mario del Curto, Gilles Favez, Wollodja Jentsch, Christophe Lambert, Bruno Mesrine, Nicholas Marolf, Philippe Pache, Marco Paoluzzo, Christian Vogt ont répondu à l'appel de Peter Scholl, qui ainsi dresse une sorte de panorama de la photographie contemporaine dans notre région sans oublier celui que nous regrettons tous, Jeanloup Sieff qui fut élève de l'Ecole de photographie de Vevey.

Renseignements généraux

Adresse:

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99
CH-1800 Vevey

Internet: www.cameramuseum.ch

E-mail: cameramuseum@vevey.ch

Tél: 021.925.21.40

Fax: 021.921.64.58

Directeurs et conservateurs: Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin

Jours d'ouverture:

du mardi au dimanche

de mars à octobre de 11h.00 à 17h.30

de novembre à février de 14h.00 à 17h.30

Fermé le lundi (sauf les lundis de Pâques, de Pentecôte,
du Jeûne Fédéral et les lundis fériés)

Accès de plain-pied et ascenseur

Parc pour cars à proximité immédiate, sur la Grande Place

Le Musée occupe deux bâtiments. Quatre niveaux d'exposition permanente totalisant plus de 400 m² évoquent l'histoire de l'appareil photographique et de tout matériel en relation avec la photographie, de ses débuts à nos jours. Trois espaces de 160 m² sont consacrés aux exposition temporaires.

Tarifs:

Prix d'entrée adultes	Sfr.	6.-
groupes dès 10 personnes	Sfr.	5.-
enfants jusqu'à 16 ans		gratuit

AVS, étudiants et apprentis	Sfr.	4.-
groupes dès 10 personnes	Sfr.	3.-

Passeport musées donnant accès

à tous les musées de la Riviera

vaudoise Sfr. 15.-

Visites commentées sur demande

Sfr. 50.-

En 1971, Vevey accueille une grande exposition rétrospective de l'histoire de la photographie autour de la célèbre collection de Michel Auer. Son succès donne l'envie de créer le Musée suisse de l'appareil photographique. Fondé par Claude-Henry Forney, il est ouvert au public en 1979 dans un appartement sis à Grande Place 5 et déménage en 1989 dans un bâtiment du XVIIIème siècle situé à la Ruelle des Anciens-Fossés, restauré par Hugo Fovanna, architecte, et aménagé par Serge Tcherdyne, décorateur.

Le choix de ce lieu était lié à l'existence d'un passage souterrain historique, rejoignant le bâtiment voisin situé sur la Grande Place, et autorisant une future extension de l'institution, qui s'est réalisée en 2001 sous la direction de l'architecte Joël Brönnimann.