



Magali Koenig – Courir après la pluie

Dans le cadre du Festival Images, du 8 au 30 septembre 2018

Vernissage le 8 septembre 2018

Dossier de presse

directement téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch



BISHKEK Kirghizistan, 2009, M KOENIG

Images libres de droit pour la durée de l'exposition, directement téléchargeables sur le site www.cameramuseum.ch, onglet presse. D'autres illustrations sont disponibles sur demande.

Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.

Musée suisse de l'appareil photographique - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey
Internet: www.cameramuseum.ch - E-mail: cameramuseum@vevey.ch
Tél: +41 (0)21 925 34 80 - Fax: +41 (0)21 921 64 58
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés



Courir après la pluie.

Les Russes sont à la fois nostalgiques du passé et d'un futur qui n'a pas tenu ses promesses. Mais les proverbes sont là pour les consoler et leur faire comprendre que les regrets sont inutiles, au même titre qu'il ne sert à rien d'essayer de rattraper le vent ou de courir après la pluie.

Regretter le passé, c'est courir après la pluie. Proverbe russe

Portrait

Les photographies de Magali Koenig représentent rarement des personnes. Et pourtant, on pourrait presque dire que ce sont des portraits. Quelqu'un vient sans doute de passer par là, juste avant le déclic. Ces lieux qui semblent fraîchement abandonnés, ces espaces voués au désenchantement, ces paysages à la fois immenses et remplis de cachettes, sont investis de toute l'émotion de la vie qui se déroule, hors cadre, juste avant, juste après. On sent la vie, avec ses grands espoirs et ses petits tourments, et on se dit que, juste là, derrière le papier de la photographie, on va rencontrer quelqu'un, la photographe peut-être, ou bien... soi-même ? Oui, les photographies de Magali Koenig ont beau être souvent dépourvues de personnes, elles recèlent, en modeste et en sublime, l'humanité tout entière qui se cache dans l'œil de la photographe.

Nicolas Couchepin

Magali aime les grands voyages.

Mais rien de spectaculaire dans ses images. Elle sait regarder et nous transmet des petits tableaux, des détails qui laissent deviner la grandeur du monde.

Elle sait capturer la vie des gens sans les gens. Elle sait dire la présence par l'absence. Avec son appareil photographique, elle raconte la petite histoire des gens qui vivent en marge d'une histoire beaucoup trop grande pour eux. La Russie qu'elle aime tant et que l'on trouve au centre de son œuvre, ces lieux au milieu de rien dans une si grande immensité se prêtent volontiers à cette forme d'euphémisme.

Martine d'Astier

Moscou 1988

Un chauffeur d'Intourist me dépose comme un paquet à l'hôtel Belgrade, je monte dans ma vilaine chambre à 200 dollars, pose ma valise et cours à la gare de Kiev pour voir si le vendeur de chapeaux photographié par William Klein est toujours là.

Dans trois jours, je prends le train pour Pékin, j'ai lu Blaise Cendrars, je vais faire un bout du Transsibérien jusqu'à Irkoutsk. Je marche dans Moscou, seule, tout est gris et froid. Je croise des ombres, c'est l'Union Soviétique, on ne parle pas aux étrangers.

Je découvre le métro, la station Pouchkinskaïa, si belle avec ses mosaïques au plafond, les bâtiments staliniens, la grandeur des avenues, la Moskova, les restaurants pour touristes : blini, caviar, vodka et vin au goût de cerise.

Étrangement, tout me plaît.



Je ne le sais pas encore, mais ces trois jours à Moscou vont déterminer le sens de mes voyages et par là, mon travail photographique.

Moscou 1992, premier mai

C'est la fin de l'Union Soviétique, la Fête du Printemps essaie de remplacer le traditionnel défilé sur la Place Rouge. Le centre de la ville est fermé à la circulation pour une fête qui n'attire personne.

On pourrait imaginer un long traveling qui commencerait par la Place du Manège, sur laquelle quelques évangéliques — arrivés en 1991 — recrutent à coup de hauts-parleurs des passants désorientés. Ensuite, on irait voir sur la Place Rouge les partisans de l'Union Soviétique qui se sont rassemblés avec leurs drapeaux et leur tristesse d'avoir perdu à jamais la promesse des lendemains radieux. Ils ont marché depuis le Parc Gorki, ils forment un groupe compact de travailleurs, de personnes âgées. Parmi eux, quelques sosies de Lénine et de Staline brandissent un drapeau à leur image. Une femme âgée fait le signe de croix. Un camion Zil arrive sur la place, un haut-parleur accroché sur le toit crachote l'Internationale. Tout le monde se tait. La foule est si compacte que j'ai de la peine à me déplacer. Je fais un signe à mon voisin, lui indiquant que j'aimerais m'approcher du camion, il me soulève et toutes les personnes autour de moi me portent de bras en bras jusqu'au camion!

Le traveling se termine en longeant la rue Tverskaya, sur laquelle des centaines de personnes alignées contre les bâtiments, femmes et hommes, souvent âgés, debout, dignes, passent leurs journées et leurs nuits à essayer de vendre deux boulons, trois pommes, de vieux habits.

Je suis là, avec eux, dans l'instant, je vois tout, je photographie, c'est ma vie.

Tout autour

Autour des photographies, il y a du bruit, des odeurs, des rencontres, des souvenirs et des petites histoires.

Un jour d'hiver, j'ai visité la Datcha Blanche de Tchékhov à Yalta et je me souviens de cette douceur que j'avais ressentie en découvrant sa maison où tout était encore si présent. J'aime ses livres, son humour et tout ce que l'on sait de lui.

Un jour d'été, en visitant un monastère près de Riazan, on apprend que ce jour-là est le jour de la bénédiction des abeilles. Et c'est vrai, elles sont toutes là, dans les arbres, dans nos cheveux, dans les blinis au miel. Elles vrombissent et bourdonnent d'impatience en attendant le départ de la Procession, Pope en tête. En avant Bzzzz !

Un jour de retour, je pense à tout ce qui est autour de moi quand je photographie, à l'avant et à l'après de cet instant si court, à la marche, à la chaleur qui fait crisser l'herbe sous mes pas devant la datcha d' Andreï Tarkovski, au temps qui s'étire, à la pluie de Sibérie qui éteint la lumière, au lac Baïkal si profond, au froid et aux craquements de la Volga gelée, au bruit du train, au fleuve Amour qui nous attire par son nom, à la nostalgie des bouleaux, à l'immensité, à mon attachement, à tous les voyages.

Magali Koenig



Magali Koenig Photographe

mkoenig@mat-ou-brillant.ch / +41-21-311 22 04 / +41-79-3213720

Formation et données personnelles

Ecole de Photographie au CEPV à Vevey de 1971-1974, diplômée en 1974
Née en 1952
Nationalité suisse

Ateliers

Atelier à l'Avenue Ruchonnet 18 à Lausanne de 2005 à aujourd'hui
Partage un atelier avec des graphistes et des designers à Lausanne de 1983 à 2005
Ouverture, avec un autre photographe, d'un studio-photo et d'une galerie de photographie, expositions de Robert Doisneau, Bernard Plossu, Joan Fontcuberta, etc., de 1975 à 1980

Travail professionnel

Travaille comme indépendante depuis 1975 dans le domaine de l'illustration et de la publicité.

Formations

Animation d'un stage de portrait pour des photographes pakistanais à Islamabad et à Lahore pour Pro Helvetia, 1996
Formation pour des photographes au Mali pour Helvetas en 2000, 2001, 2002, 2004 (deux fois), 2005, 2006, 2007, 2009
Formation pour des photographes au Rwanda pour la Coopération Suisse en 2002

Reportages professionnels

Reportages depuis 1995 pour la Fondation Théodora : visites de clowns dans les hôpitaux en Suisse et à l'étranger pour les enfants malades, en Suisse, en Angleterre, en Espagne, en Italie, au Brésil, en Biélorussie, en Afrique du Sud et à Hong Kong
Reportage sur les femmes enceintes dans les bidonvilles de Bombay pour la Fondation pour la Population et le Développement à Lausanne, 2005
Reportage au Kirghizistan pour une association qui envoie des fromagers suisses dans les alpages pour apprendre aux bergers kirghizes à faire du fromage d'alpage, 2009
Reportage au Tadjikistan pour la Fondation Suisse de Déménagement à Genève, 2011
Reportage au Mali pour Swisscontact (photographies de jeunes apprentis), 2015

Photographies de plateau pour les films Parisienne People

Giuseppe Tornatore Italie, Bakhtiar Khudoynazarov Italie, Marc-Henry Wajnberg (Belgique), Juan Carlos Tabio La Havane, David Lynch Los Angeles, Roman Polanski Paris

Centre d'enseignement professionnel de Vevey

Enseignement de la photographie, en classes de préapprentissage depuis 2003

Reportages et voyages, travail personnel

Turquie, Syrie, Iran, 1974
New-York, Equateur, 1980
Russie, Transsibérien, Chine, 1988
Berlin, Chine, 1989
Inde, 1991
Jordanie, 1991
Vietnam, 1992



Chine, 1993
Biélorussie, Cuba, Pakistan, 1996
Syrie, 1997
Madagascar, Russie, Jordanie, 1998
Afrique du Sud, Mali, 2000
Russie, 2001
Rwanda, Mali, 2002
Hong-Kong, 2003
Mali, 2004
Inde, Israël, Mali, 2005
Mali, Russie, 2006
Russie, Géorgie, Arménie, Mali, 2007
Mali, Pologne, 2008
Kirghizistan, 2009
Tadjikistan, 2011
Iran, 2012, 2013
Japon, 2014
Géorgie, Azerbaïdjan, 2015
Russie-Sibérie (En suivant Anton Tchekhov de Moscou à l'île de Sakhaline), 2017

Prix et distinctions

Bourses fédérales des Arts Appliqués, 1986, 1990, 1992
Prix Jeune Créateur de la Fondation vaudoise pour la création artistique, 1997
Bourse Baccarini, 2005
Bourse spéciale des Arts Plastiques Lausanne pour un projet en Russie, 2015

Achats

Collection du Musée de l'Elysée Lausanne Charles-Henry Favrod
Fondation pour la Photographie, Zürich Walter Binder
Fondation des Arts Plastiques, Lausanne
Musée de la Photographie Charleroi
Gymnase de Burier Daniel Bovard

Catalogues

Expositions de sculptures en plein air « Bex et Arts », Suisse
(1987,1990,1993,1996,1999,2002,2005, 2008,2017)
Exposition André Gigon et André-Paul Zeller, sculpteurs
Exposition nationale suisse de peintures contemporaines « Saxifrage » (1997)
Exposition Jean-Claude Hesselbarth au Musées Jenisch Vevey Suisse (1998)
Revue Le Cahier Dessiné Buchet Chastel No :2 3 4 5 Portraits d'artistes
« Aubrun, l'absolue peinture » Les Cahiers Dessinés 2012
« Gian Pedretti, le peintre » Verlag für moderne Kunst Nürnberg 2007
« Erica Pedretti Flügelschlag » Verlag für moderne Kunst

Expositions personnelles

Galerie des Télégraphes Lausanne 2015
La Comédie Genève 2014
Musée de la Photographie de Charleroi (septembre 2012-janvier 2013)
Galerie Exop12 Berlin janvier 2013
Galerie ESF, Espace St-François, Lausanne 2005
Valérie et Charles Dubout, Lausanne, Suisse 2004
Exposition à Bamako à la galerie Chab.
Des mots cloués dans la gorge, Galerie Focale, Nyon, Suisse 2003
Jardin Botanique, Genève, Suisse 1998
Galerie Focale, Nyon, Suisse 1992



Expositions collectives

Des seins à dessein Musée Arlaud, Lausanne 2010
D'Ailleurs Espace Arlaud, Lausanne 2008
Imagiques (2002) Paysages en mutation, 3e rencontres photographiques en Sud-Gironde. Gabriel Bauret, curateur de l'exposition, trouve un titre pour une série de photographies « Drôle de Paysage »
Enquête photographique vaudoise, Musée Arlaud, Lausanne 2001
Libre regard sur la scène artistique veveysanne, Musée Jenisch 1997
Le mois de la photographie, Bratislava, Slovaquie 1995
Galerie Vita, Berne, Suisse 1995
Galerie Arts et Lettres, Vevey, Suisse 1995
Made in Switzerland, Les Collections de la photographie de la Confédération, Musée de l'Elysée et Musée des Arts Décoratifs, Lausanne, Suisse 1995
Musée cantonal d'art, Lugano, Suisse 1992
Galerie La Luna, 14 Femmes et la Lune, Vevey, Suisse 1990
Triennale Internationale de la Photographie TIP, Musée d'Art et Histoire, Fribourg

Monographies

Drôle de Paysage, texte et titre de Gabriel Bauret 2005
Drôle de Palais, texte d'Anne-Catherine Lyon, Conseillère d'Etat
Edition Etat de Vaud 2006
Milieu de Rien, texte de Nicolas Couchepin et Xavier Canonne 2013

Citation, récitation : Charles-Henry Favrod 2016

Magali Koenig – Courir après la pluie

Dans le cadre du Festival Images, du 8 au 30 septembre 2018

Communiqué de presse

directement téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch

Pour leur dernière année à la tête du Musée, Pascale et Jean-Marc Bonnard Yersin ont souhaité donner carte blanche à deux photographes veveysannes :

- Corinne Vionnet, Moi. Ici Maintenant
- Magali Koenig, dès le 8 septembre, au moment du Festival Images

Magali aime les grands voyages.

Mais rien de spectaculaire dans ses images. Elle sait regarder et nous transmet des petits tableaux, des détails qui laissent deviner la grandeur du monde.

Elle sait capturer la vie des gens sans les gens. Elle sait dire la présence par l'absence. Avec son appareil photographique, elle raconte la petite histoire des gens qui vivent en marge d'une histoire beaucoup trop grande pour eux. La Russie qu'elle aime tant et que l'on trouve au centre de son œuvre, ces lieux au milieu de rien dans une si grande immensité se prêtent volontiers à cette forme d'euphémisme.

Martine d'Astier



Magali Koenig – Courir après la pluie

Dans le cadre du Festival Images, du 8 au 30 septembre 2018

Vernissage le 8 septembre 2018

Texte env. 400 signes *directement téléchargeable sur le site* www.ceramuseum.ch

Magali aime les grands voyages. Mais rien de spectaculaire dans ses images. Elle sait regarder et nous transmet des petits tableaux, des détails qui laissent deviner la grandeur du monde.

Elle sait capturer la vie des gens sans les gens. Elle sait dire la présence par l'absence. Avec son appareil photographique, elle raconte la petite histoire des gens qui vivent en marge d'une histoire beaucoup trop grande pour eux.

Martine d'Astier

Texte env. 150 signes *directement téléchargeable sur le site* www.ceramuseum.ch

Magali aime les grands voyages. Mais rien de spectaculaire dans ses images. Elle sait regarder et nous transmet des petits tableaux, des détails qui laissent deviner la grandeur du monde.

Martine d'Astier

Images libres de droit pour la durée de l'exposition, directement téléchargeables sur le site www.ceramuseum.ch, onglet presse. D'autres illustrations sont disponibles sur demande.

Si vous avez besoin d'informations plus individuelles pour vos projets journalistiques, n'hésitez pas à nous contacter au 021 925 34 85 ou 021 925 34 86. C'est avec plaisir que nous vous mettrons en contact avec des interlocuteurs compétents pour un entretien spécialisé ou une interview.

Musée suisse de l'appareil photographique - Grande Place 99 - CH-1800 Vevey
Internet: www.ceramuseum.ch - E-mail: ceramuseum@vevey.ch
Tél: +41 (0)21 925 34 80 - Fax: +41 (0)21 921 64 58
Ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés