



Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey
Holding the Camera - Alberto Vieceli

HOLDING THE CAMERA

Alberto Vieceli

Exposition ouverte du 5 septembre 2020 au 24 janvier 2021

Une proposition du Festival Images Vevey (5-27 septembre 2020) en collaboration avec le Musée suisse de l'appareil photographique

Le dossier de presse et des photos libres de droit sont à télécharger sur le site www.cameramuseum.ch, onglet Presse.



Praktica IV, Version 2 (1960-1964)



Le Musée suisse de l'appareil photographique s'associe au Festival Images Vevey pour présenter l'exposition *Holding the Camera* (« Tenir l'appareil photo ») d'Alberto Vieceli. Entre 2015 et 2019, le graphiste zurichois a collecté plus de 700 images dans des manuels, des prospectus, des brochures, des magazines photographiques. La plupart de ces publications datent des années 1950 et 1960, certaines sont plus récentes. Ces images ont une fonction didactique. Elles montrent la manière idéale de tenir un appareil photographique, qu'il soit aussi minuscule qu'un Minox espion ou encombrant qu'une chambre Sinar grand format.

Alberto Vieceli a sélectionné environ 350 de ces images dans le livre *Holding the Camera*, paru récemment chez everyedition, la maison d'édition du graphiste et de son associé Sebastian Cremers. Il les a classées selon des critères de positions et d'attitudes, dressant un inventaire à la fois documentaire et insolite de la meilleure façon de tenir un appareil.

Le passage du livre à l'exposition correspond à un geste créatif supplémentaire. Dans le musée, Alberto Vieceli subvertit sa propre typologie pour proposer un autre arrangement, encore plus ludique et inattendu.

Cet inventaire a valeur d'archive, presque de conservatoire des bons gestes à l'époque de la photo argentique. Alberto Vieceli a certes un propos de graphiste expert dans la série, l'accumulation, la variation sur un même thème ou le point de vue inversé (les photographes sont ici photographiés). Vues d'aujourd'hui, les images choisies sont souvent drôles et absurdes. Mais elles conservent une pertinence absolue. Elles dévoilent le cœur de l'acte photographique, incomparable alliance de l'être humain et d'une machine optique.

Basé à Zurich, Alberto Vieceli (1965) tient un studio de graphisme avec Sebastian Cremers. Tous deux travaillent essentiellement dans le domaine culturel. Leur portfolio inclut des livres, des identités graphiques, des vidéos, des expositions ou des installations. Alberto Vieceli et Sebastian Cremers ont obtenu de nombreuses récompenses suisses et internationales, comme le prix du Festival de Chaumont Design Graphique, le Swiss Design Award, le Prix Jan Tschichold ou les Plus beaux livres suisses.



Trois questions à Alberto Veceli

Pourquoi collectez-vous avec tant d'obstination des images qui partagent un même motif ?

L'acte de la collection permet de condenser, voire compresser un effet visuel ou une idée. Ma démarche est similaire à celles de grands modèles comme Hans Peter Feldmann, Erik Kessels ou Peter Piller. Je travaille comme cela à différents projets. Entre autres à des livres sur les cartes postales (*Saluti dal Mare, OK OK, Animal Greetings from the UK*), ou en collaboration avec Sebastian Cremers (*Divisions of Pleasure*) et Tania Prill (*Money*).

Comment en êtes-vous arrivé au thème de Holding the Camera ?

Tout a commencé en 2015 avec le manuel du Minox que j'ai toujours à la maison. J'utilisais beaucoup ce minuscule appareil dans les années 80. Quand je consultais le manuel, je remarquais une petite image où une personne montrait comment tenir l'appareil. C'est-à-dire quelqu'un qui faisait semblant de prendre une photo et qui était elle-même photographiée dans un but d'instruction. Il m'est tout de suite apparu qu'il y avait là un thème inédit de livre, pour autant que je trouve d'autres images du même genre. Au bout de quatre ans, j'avais réuni environ 700 images.

Comment avez-vous classé vos photographies ?

Cela a été un très long travail, mais petit à petit différents groupes ont émergé de cette masse d'images. Il y a d'abord eu des sujets classiques comme la position horizontale ou verticale, le déclenchement depuis la taille, le buste ou les bras tendus au-dessus de la tête. Mais peu à peu quelque chose d'étrange s'est produit : des groupes d'images qui normalement n'existent pas dans les manuels sont apparus. Comme les visages cachés, déclencher avec un œil fermé ou maintenir un appareil sans photographe. Ces sélections sont devenues de plus en plus importantes. Cela me permettait d'avoir un propos plus spécifique. Le but était d'avoir 26 groupes qui correspondaient aux 26 lettres de l'alphabet. Ces lettres ont ensuite servi à cataloguer les images. Et à la fin, les titres des chapitres ont été harmonisés les uns avec les autres.



HOLDING THE CAMERA

Alberto Vieceli

Exposition ouverte du 5 septembre 2020 au 24 janvier 2021

Une proposition du Festival Images Vevey (5-27 septembre 2020) en collaboration avec le Musée suisse de l'appareil photographique

Le dossier de presse et des photos libres de droit sont à télécharger sur le site www.cameramuseum.ch, onglet Presse.

Texte 500 signes

Le Musée suisse de l'appareil photographique s'associe au Festival Images Vevey pour présenter l'exposition Holding the Camera d'Alberto Vieceli. Le graphiste zurichois a collecté des centaines d'images dans d'anciens manuels photographiques. Ces photos montrent la manière idéale de tenir un appareil photographique, qu'il soit aussi minuscule qu'un Minox ou encombrant qu'une chambre Sinar. Alberto Vieceli a sélectionné environ 350 de ces images dans le récent livre Holding the Camera. Cet inventaire savoureux et insolite se déploie aujourd'hui dans le musée veveysan.

Musée suisse de l'appareil
photographique
Grande Place 99, 1800 Vevey
Tél. +41 21 925 34 80
www.cameramuseum.ch

Mardi au dimanche 11h-17h30
Ouvert les lundis fériés

Horaires pendant le Festival Images Vevey, du 5 au 27 septembre 2020 :
tous les jours 11h-19h.

www.images.ch