



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Edward Kaprov. La guerre sur verre.

Edward Kaprov La guerre sur verre

Exposition du 23 mai au 18 août 2024

Dossier de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch



© Edward Kaprov, *Cosaque, près de Chuhuiv*, 2022



Sommaire

Edward Kaprov. La guerre sur verre	3
Biographie d'Edward Kaprov	4
Collaboration avec l'EVAM	4
Agenda	5
Prochaine exposition	6
Images de presse	7
Contact et informations pratiques	8



© Edward Kaprov, *Église bombardée dans la zone libérée de Bogorodichnoe, dans le district de Slavyansk, 2022*



Edward Kaprov. La guerre sur verre

23 mai – 18 août 2024

Pour la première fois en Suisse, le Musée suisse de l'appareil photographique présente le travail du photographe Edward Kaprov. En 2022, il s'est rendu sur le front du conflit ukrainien pour photographier une guerre pour lui « impensable et insensée ». Son approche est unique et saisissante : s'emparant de la technique historique du collodion humide – qui nécessite de déplacer avec soi son laboratoire et des plaques de verre fragiles –, il a sillonné le Donbass pour rencontrer et photographier les soldats et les civils touchés en première ligne par le conflit. Une camionnette pleine de matériel, une grande chambre photographique et des temps de 15 minutes pour la préparation, la prise de vue et le développement : un choix très particulier pour photographier la guerre, qui requiert *a priori* la rapidité et la légèreté de l'appareil.

Le choix de la technique – le collodion humide – n'est pas anodin. Sa lenteur, aux antipodes de la photographie de guerre classique, implique de rencontrer l'autre, de prendre du temps et du recul, de rester calme et immobile pendant quelques minutes – malgré les bombardements – et d'entrer dans la réalité d'un pays meurtri par la guerre et pourtant vivant et riche de ses scènes quotidiennes. « Je ne crois pas que la photographie puisse mettre fin à la guerre, mais elle me donne une raison de continuer à faire mon travail. De faire ce que je fais de mieux avec ma souffrance et ma compassion », explique le photographe.

En outre, l'usage du collodion humide tisse un lien historique important. En 1855, l'Anglais Roger Fenton partait photographier la guerre en Crimée avec cette technique, à l'époque novatrice car beaucoup plus précise que le calotype – un négatif sur papier – pratiqué jusqu'alors. Kaprov s'inscrit ainsi dans la lignée de l'un des premiers photographes de guerre du 19^{ème} siècle et raconte, en substance, la permanence de l'horreur de la guerre malgré l'évolution de l'histoire. « J'ai essayé de juxtaposer le passé et le présent. J'essaie délibérément de confondre le spectateur pour qu'il regarde plus attentivement », précise-t-il.

Aux côtés des photographies d'Edward Kaprov, l'exposition présente des tirages originaux de photographes majeurs ayant traité de la guerre par le collodion humide : Roger Fenton au 19^e siècle et Sally Mann pour l'époque contemporaine. Ensemble, ces artistes nous poussent à réfléchir au rôle essentiel de la technique photographique dans la construction du message de l'image. Par son choix technique, Kaprov impose une profondeur historique et un temps de recul sur la photographie et la guerre.

Texte court, env. 750 signes

En 2022, Edward Kaprov s'est rendu en Ukraine pour photographier la guerre. Son approche est unique et saisissante : s'emparant de la technique historique du collodion humide – qui nécessite de déplacer avec soi son laboratoire et des plaques de verre fragiles –, il a sillonné le Donbass pour photographier les soldats et les civils touchés en première ligne par le conflit. A contre-courant de l'immédiateté de la photographie de guerre classique, le procédé impose une lenteur, un recul et une vraie rencontre avec la population. Aux côtés du travail de Kaprov, l'exposition présente des tirages originaux de grands photographes historiques – comme Roger Fenton – et contemporains – comme Sally Mann – qui ont aussi traité la guerre avec ce procédé.



Biographie d'Edward Kaprov

Edward Kaprov est né en 1975 dans l'ex-Union soviétique avant d'émigrer en Israël au début des années 1990. Pendant plus de vingt ans, il a pratiqué la photographie documentaire en tant que freelance, collaborant notamment avec des publications telles que "National Geographic", "Geo" et "El País".

À travers ses travaux, il établit des liens entre les idéaux brisés de sa terre d'accueil et ceux de sa patrie d'origine. De ses reportages sur l'armée israélienne aux manifestations palestiniennes, en passant par les orphelinats de Tchétchénie, le photographe met en lumière l'inhumanité et l'absurdité du monde.

Présenté dans l'exposition, son film *Ukraine : un photographe dans la guerre* a reçu le prix Bayeux 2023 catégorie TV Grand Format – Prix international Crisis Group.



© Edward Kaprov, *Anatoliy Michailovich et Vera Sergeevna sur les ruines de leur maison détruite*, 2022

Collaboration avec l'EVAM

Dans le cadre de cette exposition, le Musée suisse de l'appareil photographique collabore avec les foyers EVAM (Etablissement vaudois d'accueil des migrants), pour un projet pilote visant à contribuer à l'intégration sociale des personnes migrantes ainsi qu'à leur légitimation en tant que visiteurs et visiteuses d'institutions culturelles. Outre la gratuité offerte aux bénéficiaires de l'EVAM, le musée collabore avec un.e bénéficiaire de l'EVAM dans le but de susciter une vocation et de promouvoir les travaux d'utilité publique dans les institutions culturelles.



Agenda

Edward Kaprov vous tire le portrait au collodion

Samedi 25 mai de 14h à 16h

Venez vous faire tirer le portrait par Edward Kaprov, avec la technique historique du collodion humide ! Seul.e ou en famille, il réalisera votre portrait dont vous recevrez un tirage. Vous pourrez assister avec lui à la préparation de la plaque et au développement en chambre noire.

Tout public / sur réservation / 45.-

Nuit des musées – visites guidées par Edward Kaprov

Samedi 25 mai à 18h/20h/21h

Le photographe Edward Kaprov parlera de son expérience en Ukraine dans son exposition, en dialogue avec Pauline Martin, directrice du Musée suisse de l'appareil photographique.

Tout public / en anglais / sans réservation / gratuit

Visites guidées des expositions permanente et temporaire

Dimanche 2 juin / 7 juillet / 4 août

→ **11h pour les enfants (accompagnés)**

→ **14h pour les adultes**

Venez découvrir l'histoire de la photographie et l'exposition *Edward Kaprov* grâce aux explications d'un.e guide du musée !

Tout public / sans réservation / gratuit

Pour les groupes, visites guidées possibles du mardi au vendredi sur réservation uniquement.

Atelier photogramme

Développez vous-même une photographie sous forme d'un photogramme que vous emporterez en souvenir de cet atelier.

Tout public, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum.

Sur réservation / 7.- + entrée

Atelier tirage noir et blanc

Venez avec vos négatifs noir et blanc développés (NB 135 ou 120) et apprenez à réaliser vos propres tirages.

Tout public, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum.

Sur réservation / 7.- + entrée

Le Club

Les mercredis après-midi, cet enseignement alterne des ateliers pratiques et des missions à réaliser avec du matériel photographique prêté par le musée. Il se poursuit par le traitement des images, tant argentiques que numériques, ainsi que des discussions et des conseils. Le Club offre un authentique accès à la création photographique d'aujourd'hui.

10-16 ans / sur réservation / 200.- pour 11 cours

Activités pour les scolaires

Toutes les activités sont disponibles pour les scolaires :

www.cameramuseum.ch/visiter/ecoles/



Prochaine exposition

Henry Leutwyler

Philippe Halsman. A Photographer's Life

7 septembre 2024 – 23 février 2025

Né en Suisse et vivant à New York, le photographe Henry Leutwyler découvre en 1979, à 17 ans, le travail de Philippe Halsman à l'International Center of Photography (ICP) à New York, un mois après le décès de cette figure majeure de la photographie du XXe siècle. 38 ans plus tard, en 2017, Leutwyler plonge au cœur des archives d'Halsman. Il passe plusieurs mois à mettre en scène ses innombrables affaires personnelles pour créer une biographie du célèbre photographe au travers de ses objets. En ressort le projet inédit *Philippe Halsman. A Photographer's Life*, livre décliné en une exposition co-produite avec la Biennale Images Vevey (7 – 29 septembre 2024).



© Henry Leutwyler et © The Philippe Halsman Archive.



Images de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch

Les images de presse figurant dans ce dossier sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Elles ne peuvent pas être recadrées, modifiées ou retouchées. Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes et copyrights complets indiqués ci-dessous.



© Edward Kaprov, *Cosaque, près de Chuhuiv*, 2022



© Edward Kaprov, *Anatoliy Michailovich et Vera Sergeevna sur les ruines de leur maison détruite*, 2022



© Edward Kaprov, *District de Louhansk, quelques jours avant l'occupation*, 2022



© Edward Kaprov, *Natalie, ambulancière de la 80e brigade, avec ses collègues*, 2022



© Edward Kaprov, *District de Kharkiv*, 2022



Roger Fenton, *Conseil de guerre des trois grandes puissances, Crimée*, 1855, coll. MSAP



© Edward Kaprov, *District de Slavyansk*, 2022



Sally Mann, *Untitled (Antietam 8)*, 2000 © Sally Mann. Courtesy Galerie Karsten Greve, St. Moritz Paris Köln



Contact presse

Pauline Martin, directrice
Email : pauline.martin@vevey.ch
Tél : +41 21 925 34 85

Informations pratiques

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés.

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99
CH-1800 Vevey
Email : cameramuseum@vevey.ch
Tél : +41 21 925 34 80

www.ceramuseum.ch