



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Glaciers sous couvert
Une histoire de préservation

Glaciers sous couvert

Une histoire de préservation

Exposition du 24 juin au 17 août 2025

Dossier de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch



Gilbert Hovey Grosvenor (1875-1966), *Trois alpinistes franchissant une crevasse le Mont Blanc*, vers 1891-1904, diapositive pour lanterne magique, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey



Sommaire

Présentation de l'exposition <i>Glaciers sous couvert</i>	3
Première partie au musée	3
Deuxième partie hors-les-murs	3
Agenda	6
Prochaine exposition	7
Images de presse	8
Contact et informations pratiques	9



Thomas Wrede, *Rhonegletscher outside #2*, 2019, © Thomas Wrede, Courtesy Beck & Eggeling International, Düsseldorf.



Glaciers sous couvert
Une histoire de préservation

24 juin – 17 août 2025

Dans le cadre de l'Année internationale de la préservation des glaciers proclamée par l'UNESCO pour 2025, le Musée suisse de l'appareil photographique propose une double exposition temporaire dédiée à la sauvegarde de ces géants de glace, dans le musée et sur le quai Perdonnet de Vevey.

Première partie au musée

La première partie de l'exposition présente une sélection de documents iconographiques sur les glaciers issus des collections du musée. Elle met en lumière le rôle essentiel du musée dans la préservation de ce patrimoine unique, qu'il soit visuel, technique, historique ou documentaire.

La comparaison entre la conservation d'une collection photographique et celle d'un glacier révèle un même défi : ralentir l'inéluctable pour transmettre un héritage aux générations futures. Avec le temps, les photographies s'altèrent, se décolorent, s'oxydent. Les techniques utilisées, le nom du photographe, ainsi que les circonstances de la prise de vue tombent souvent dans l'oubli. De même, dans les massifs montagneux, les changements climatiques transforment les glaciers : des crevasses se forment, la glace fond et des siècles de gel disparaissent en quelques décennies. Face à ces changements irréversibles, la conservation devient un acte de résistance.

Les glaciologues cherchent à ralentir la fonte des glaciers en explorant des méthodes pour limiter leur disparition. La mission du musée quant à elle est multiple : prolonger la vie et la lisibilité des photographies, afin de préserver leur valeur scientifique et historique, ainsi que documenter des procédés et des pratiques photographiques spécifiques. En conséquence, en protégeant, documentant et partageant les images de ces paysages glacés d'ici ou d'ailleurs, le musée œuvre d'une certaine façon à la préservation des glaciers, s'engage pour le futur et alerte sur la fragilité de notre monde.

Deuxième partie hors-les-murs

Le second volet de l'exposition se déploie hors-les-murs, le long du quai Perdonnet à Vevey. Il présente des photographies contemporaines de glaciers alpins recouverts de bâches isolantes, une mesure destinée à freiner leur fonte. Ce corpus inédit, réuni par Nathalie Dietschy (Prof. Université de Lausanne), offre une perspective artistique et scientifique sur ces paysages en mutation, suscitant une réflexion profonde sur les enjeux de leur protection.

L'année 2025 a été désignée Année internationale de la préservation des glaciers par l'UNESCO. Le temps presse : le réchauffement climatique fait fondre les glaciers des Alpes. Les scénarios pour l'avenir sont alarmants : on estime que 70 % de la masse des glaciers helvétiques aura disparu d'ici la fin du siècle.

Depuis 2004, afin de freiner la fonte glaciaire, des toiles géotextiles blanches sont posées en été sur des zones limitées de plusieurs glaciers des Alpes, en France, en Suisse, en Allemagne, en Autriche et en



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Glaciers sous couvert
Une histoire de préservation

Italie. Cette mesure, dont les études ont montré l'efficacité, modifie le paysage et l'environnement, puisque des lambeaux de bâches se retrouvent parfois sur les lieux.

De nombreux photographes se font les témoins de ces transformations et nous invitent à porter une attention particulière sur ces toiles : elles dissimulent des zones englacées pour les protéger, mais elles dévoilent aussi la nécessité d'agir pour préserver les glaciers alpins. Les débats sont nourris sur cette mesure de protection. Une chose est sûre : seule une réduction des émissions de gaz à effet de serre constitue une solution durable et à grande échelle.

La sélection de photographies présentées sur les quais de Vevey, réalisées par 16 photographes internationaux, invite à nous interroger sur ces paysages éphémères. Ceux-ci marquent une étape dans la vie des glaciers et reflètent nos rapports au monde entre volonté de prolonger le tourisme hivernal et nécessité de réfléchir à des solutions durables face aux effets du dérèglement climatique. À travers les divers regards portés sur ces glaciers sous couvert, entre approche directe et démarche plasticienne, cette exposition met en lumière un paysage en transition sur lequel on ne peut plus fermer les yeux.

Pour en savoir plus : Nathalie Dietschy, *Glaciers alpins sous toiles. Une histoire photographique*, Infolio, 2025. Disponible à la boutique du musée.



Stefan Daniel, *Hidden Landscape IX*, 2015, de la série *Hidden Landscape*, © Stefan Daniel, Courtesy de l'artiste.



Texte court, env. 800 signes

Dans le cadre de l'Année internationale de la préservation des glaciers, proclamée par l'UNESCO pour 2025, le Musée suisse de l'appareil photographique présente une double exposition dédiée à la sauvegarde de ces géants de glace. La première partie réunit des phototypes issus des riches collections du musée, soulignant son rôle dans la conservation de ce patrimoine visuel unique. Hors-les-murs, sur le quai Perdonnet, la seconde partie rassemble des photographies contemporaines de glaciers alpins recouverts de bâches isolantes, une mesure destinée à freiner leur fonte. Réuni par Nathalie Dietschy (UNIL), ce corpus inédit révèle la diversité des perspectives artistiques et scientifiques portées sur ces paysages en mutation, offrant une réflexion saisissante sur les enjeux de leur protection.



Anonyme, *Glacier du Rhône et Gerstenhorn*, date inconnue, diapositive pour lanterne magique, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



Agenda

Table-ronde *Les glaciers alpins : quel paysage pour demain ?*

Mardi 24 juin à 18h, suivi d'un apéritif

Avec Katia Bonjour (Musée suisse de l'appareil photographique), Nathalie Dietschy (Section d'histoire de l'art, UNIL), Claude Reichler (Centre des sciences historiques de la culture, UNIL), Emmanuel Reynard (Institut de géographie et durabilité, UNIL) et Anna Katharina Scheidegger, artiste et photographe.

Modération : Pauline Martin (Musée suisse de l'appareil photographique)

Les glaciers alpins sont menacés par la hausse des températures au niveau mondial. Leur fonte s'accélère depuis les années 1980 à tel point qu'on estime que 70 % de la masse des glaciers suisses aura disparu d'ici la fin du siècle. Cette table ronde discutera des moyens techniques, patrimoniaux et culturels de préserver les glaciers des Alpes. Quelles options sont possibles ? Quels en sont les impacts sur le paysage et sur l'environnement ? Quel rôle une collection patrimoniale a-t-elle à jouer dans cette histoire ? Comment la création artistique envisage-t-elle ces problématiques écologiques ?

À cette occasion, Nathalie Dietschy fera une séance de signature de son livre *Glaciers sous toiles. Une histoire photographique* (Infolio, 2025).

Avec le soutien de l'Atelier des histoires, UNIL.

Tout public / sans réservation / gratuit

Visites guidées des expositions permanente et temporaire

Dimanches 6 juillet / 3 août 2025 à 14h

Venez découvrir l'histoire de la photographie et l'exposition *Glaciers sous couvert* grâce aux explications d'une guide du musée !

Tout public / gratuit / sans réservation

Pour les groupes, visites guidées possibles du mardi au vendredi sur réservation uniquement.

Atelier photogramme

Développez vous-même une photographie sous forme d'un photogramme que vous emporterez en souvenir de cet atelier.

Tout public dès 7 ans, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum

Sur réservation / 7 CHF + entrée

Atelier tirage noir et blanc

Venez avec vos négatifs noir et blanc développés (NB 135 ou 120) et apprenez à réaliser vos propres tirages.

Tout public dès 10 ans, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum

Sur réservation / 12 CHF + entrée

Anniversaires

Le musée propose deux activités à choix pour fêter les anniversaires : l'« Atelier photogramme » ou « Laterna magica ».

Informations :

www.cameramuseum.ch/visiter/



Prochaine exposition

Flash ! Petite histoire de la photographie allumée

18 septembre 2025 – 22 février 2026

Cette exposition inédite explore l'importance du flash et de l'éclairage artificiel dans l'histoire de la photographie du XIX^e au XXI^e siècle. Ces innovations ont permis de faire la lumière sur ce qui ne se voit pas, ou pas assez, jouant un rôle majeur dans la construction visuelle de nouveaux mondes, jusqu'alors inconnus. De l'exploration des catacombes de Paris par Nadar aux éclats des paparazzis, *Flash !* met en évidence la place centrale de la lumière dans la photographie, qu'il s'agisse d'immortaliser des scènes de la vie nocturne, des réalités politiques ou de sublimer les vedettes de cinéma. L'exposition présente des œuvres originales et uniques prêtées par des institutions de premier plan, en particulier la Bibliothèque nationale de France, la Société Française de Photographie, La Fotostiftung Schweiz et Photo Élysée à Lausanne.

Produite et conçue par le Musée suisse de l'appareil photographique, l'exposition est réalisée en collaboration avec la revue française *Photographica* qui consacre un numéro au flash en automne 2025.



© Raymond Meier, *Pedestrians #70*, du Portfolio *Twelve Photographs*, 1975-1992, photographie.



Images de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch

Les images de presse figurant dans ce dossier sont libres de droits pour la durée de l'exposition. Elles ne peuvent pas être recadrées, modifiées ou retouchées. Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes et copyrights complets indiqués ci-dessous.



Gilbert Hovey Grosvenor (1875-1966), *Trois alpinistes franchissant une crevasse le Mont Blanc*, vers 1891-1904, diapositive pour lanterne magique, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



[Prénom inconnu] Baud, *Glacier d'Orny*, photographie de l'album de William Demole *Photos n° 1*, p. 1, 03.08.1921, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



Anonyme, *Glacier du Rhône et Gerstenhorn*, date inconnue, diapositive pour lanterne magique, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



Thomas Wrede, *Rhonegletscher outside #2*, 2019, photographie, © Thomas Wrede, Courtesy Beck & Eggeling International, Düsseldorf.



Swissair-Photo A.G. (éditeur), Zurich, *Aletschgletscher, Jungfrau, Finsteraarhorn*, vers 1931-1940, diapositive pour lanterne magique, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



Stefan Daniel, *Hidden Landscape IX*, 2015, de la série Hidden Landscape, photographie, © Stefan Daniel, Courtesy de l'artiste.



Société graphique (éditeur), Neuchâtel, *Glacier du Rhône : entrée de la grotte de glace*, vers 1924-1946, carte postale, © Musée suisse de l'appareil photographique, Vevey.



Francesco Merlini, *Untitled*, septembre 2019, de la série *Cloth*, photographie, © Francesco Merlini, Courtesy de l'artiste.



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Glaciers sous couvert
Une histoire de préservation

Contact presse

Cindy Maghenzani – INTERFACE Communication
+41 (0)79 524 64 04
info@inter-face.ch

Informations pratiques

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés.

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99
CH-1800 Vevey
Email : cameramuseum@vevey.ch
Tél : +41 21 925 34 80

www.cameramuseum.ch