



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Flash !
Petite histoire de la photographie allumée

Flash!

Petite histoire de la photographie allumée

Exposition du 18 septembre 2025 au 22 février 2026

Dossier de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch



© Raymond Meier, *Pedestrians 70*, du Portfolio *Twelve Photographs*, 1975-1992.



Sommaire

Présentation de l'exposition <i>Flash !</i>	3
Nouveau parcours « Flash et lumière artificielle »	4
Agenda	5
Prochaines expositions	8
Images de presse	9
Contact et informations pratiques	10



© Fabian Hugo, *Chien de sauvetage suisse en retraite*, 2008



Flash !

Petite histoire de la photographie allumée

18 septembre 2025 – 22 février 2026

Qu'est-ce que le flash fait à l'image et à notre perception du monde ? Cette exposition explore de manière inédite quelques-unes des transformations visuelles majeures produites par le flash, mettant en lumière son rôle dans la représentation, la perception et la compréhension du monde. Dès le XIX^e siècle, les photographes ont cherché à éclairer le réel, au sens propre comme au figuré. Tout au long de l'histoire, le flash et l'éclairage artificiel ont permis de faire la lumière sur ce qui ne se voit pas, ou pas assez, et ont joué un rôle majeur dans la construction visuelle de nouveaux mondes jusqu'alors inconnus. Des premiers éclairs expérimentaux au magnésium au flash électronique, les inventions techniques successives du flash ont permis de créer de nouvelles représentations, ouvrant sur une autre expérience du monde.

Grâce à des prêts importants de la Bibliothèque nationale de France et de la Société française de photographie notamment, l'exposition présente de nombreuses pièces majeures, des premiers essais au flash des pionniers de la photographie comme Félix Nadar aux travaux contemporains d'artistes comme le Britannique Martin Parr, en passant par le travail iconique de l'Américain Weegee.

Qu'il s'agisse d'éclairer et d'immortaliser pour la première fois des mondes souterrains – les catacombes de Paris de Félix Nadar – ou nocturnes, notamment polaires, ou de faire la lumière sur d'autres obscurités, en particulier politiques et sociales, le flash agit au-delà de son seul usage technique. Produisant une lumière puissante, souvent théâtrale, le flash est également un outil essentiel de mise en scène du monde, notamment pour le photographe américain Weegee qui crée les premières images à scandales de meurtres à New York ou pour les paparazzis à la poursuite du scoop et de la star de cinéma. Mais le flash sert aussi à contrôler l'image, dans la conquête de l'instantané – le scientifique Harold Edgerton parvenant à arrêter le temps au millionième de seconde – ou dans le portrait de studio. Devenu automatisé sur les appareils amateurs, le flash est à l'inverse responsable de nombreuses erreurs – surexpositions, yeux rouges, reflets. Dans la photographie contemporaine, enfin, il permet de jouer l'exagération et d'accentuer certaines couleurs, s'amusant, comme le fait Martin Parr, avec les limites de la vulgarité. L'exposition est une exploration visuelle de ces différents enjeux du flash à travers l'histoire.

L'exposition est conçue en collaboration avec la revue *Photographica*, dont le numéro 11 est intitulé « Aveugler pour voir : flashes et révélations ».

Commissariat : Daniel Foliard (Université Paris Cité), Eliane de Larminat (Université Paris Cité), Pauline Martin (Musée suisse de l'appareil photographique).

Conseil scientifique : Eléonore Challine (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), Paul-Louis Roubert (Université Paris 8).

L'exposition reçoit le généreux soutien de la Loterie Romande, de la Fondation Casino Barrière et du Canton de Vaud.



Texte cours, env. 1000 signes

Qu'est-ce que le flash fait à l'image et à notre perception du monde ? Avec de nombreuses pièces majeures – des premiers essais au flash de Félix Nadar aux travaux contemporains du Britannique Martin Parr, en passant par le travail iconique de l'Américain Weegee –, cette exposition explore de manière inédite quelques-unes des transformations visuelles importantes produites par le flash. Tout au long de l'histoire, le flash et l'éclairage artificiel ont permis de faire la lumière sur ce qui ne se voit pas, ou pas assez, et ont joué un rôle majeur dans la construction visuelle de nouveaux mondes jusqu'alors inconnus. Dans les catacombes de Paris au XIX^e siècle, au plus proche des meurtres nocturnes new-yorkais, ou chez les paparazzis scrutant les stars de cinéma, le flash joue un rôle central. Des premiers éclairs expérimentaux au magnésium au flash électronique, les inventions techniques successives du flash ont permis de créer de nouvelles représentations, ouvrant sur une autre expérience du réel.



Anonyme, *Grace Kelly à Rome, 1957*, © Keystone / Everett collection / Str, n° 46812135.



« Flash et lumière artificielle » : nouveau parcours dans l'exposition permanente

À l'occasion de l'exposition *Flash !* un nouveau parcours vous invite à redécouvrir l'exposition permanente sous l'angle des innovations techniques liées au flash et à la lumière artificielle. Dans un livret gratuit, disponible à l'accueil du musée, ce parcours inédit s'arrête sur une sélection d'objets emblématiques – lampes à poudre de magnésium, revolver photographique, ou encore appareils dotés de flashes intégrés –, et met en lumière les inventions qui ont transformé notre manière de photographier le monde, de jour comme de nuit. Il permet de mieux comprendre comment ces dispositifs ont élargi le champ du visible et remodelé les usages et les esthétiques photographiques.

Le livret est accessible dès 10 ans



Collection Société française de photographie (coll. SFP)

Théodose Sardnal, *Séance à la S.F.P., obtenue avec l'appareil de l'auteur à la poudre-éclair sans fumée (poudre magnésique)*, 1888, Collection Société française de photographie (coll. SFP), Paris.



Agenda

En famille au musée : « Es-tu plus rapide que le flash ? »

Samedi 1^{er} novembre et dimanche 2 novembre 2025

Viens faire une expérience unique grâce au flash ! Découvre ton visage en train de bouger et figé sur la même photographie ; tu repartiras avec un tirage.

Tout public / 10 CHF par atelier / inscriptions : www.montreuxriviera.com/fr/Z30973/en-famille-aux-musees-inscription-aux-ateliers

Votre portrait par un photographe ambulant traditionnel !

Samedi 1^{er} novembre 2025

10h à 12h / 14h-16h

Galerie du Rivage, entrée principale

Pendant la Foire Saint-Martin, le Musée suisse de l'appareil photographique vous propose une expérience unique. En solo ou en famille, venez vous faire tirer le portrait avec un appareil fascinant : une Camera Minutera ! Cette chambre photographique traditionnelle est aussi une chambre noire : elle prend une photographie argentique et permet son développement sur place. En quelques minutes, cette boîte magique vous offrira une expérience hors du commun et un souvenir original de la Foire Saint-Martin.

Tout public / 5 CHF par portrait / Inscriptions sur place dans la limite des places disponibles.

« Le flash et les histoires de la photographie »

Table ronde avec la participation de Daniel Foliard (Université Paris Cité), Eliane de Larminat (Université Paris Cité), Colette Morel (Université Grenoble-Alpes) et Lauren Pankin (Université Paris Cité)

Jeudi 20 novembre 2025 à 18h30, suivi d'un apéritif

À l'occasion de la sortie du numéro n° 11 de la revue *Photographica* intitulé « Aveugler pour voir : flashes et révélations », cette table ronde abordera la manière dont le flash permet d'éclairer différemment l'histoire de la photographie.

En collaboration avec la revue *Photographica*

Tout public / gratuit / sans réservation

Atelier « Trois lumières, trois portraits différents ! »

Dimanches 28 septembre 2025 / 16 novembre 2025 / 14 décembre 2025 / 25 janvier 2026 / 8 février 2026

14h et 15h

Venez découvrir la manière dont la lumière peut transformer votre visage. Lors de cet atelier, vous ferez trois photographies avec trois lumières différentes, de l'image digne d'une série B à la simple photographie de passeport en passant par un portrait travaillé par un photographe. Trois styles de lumière, trois photographies différentes, mais une seule et même personne !

Tout public / 10CHFpar personne ou 20 CHF par famille / sur réservation



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey *Flash!*

Petite histoire de la photographie allumée

Visites guidées des expositions permanente et temporaire

Dimanches 5 octobre 2025 / 2 novembre 2025
/ 7 décembre 2025 / 4 janvier 2026 / 8 février
2026 à 14h

Venez découvrir l'histoire de la photographie et l'exposition *Flash !* grâce aux explications d'un.e guide du musée !

Tout public / gratuit / 1h / sans réservation

Pour les groupes, visites guidées possibles du mardi au vendredi sur réservation uniquement.

Atelier photogramme

Développez vous-même une photographie sous forme d'un photogramme que vous emporterez en souvenir de cet atelier.

Tout public dès 7 ans, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum.

Sur réservation / 7 CHF + entrée

Atelier tirage noir et blanc

Venez avec vos négatifs noir et blanc développés (NB 135 ou 120) et apprenez à réaliser vos propres tirages.

Tout public dès 10 ans, en individuel ou en groupe de 5 personnes maximum

Sur réservation / 7 CHF + entrée

Le Club

Mercredis après-midi

Cet enseignement alterne des ateliers pratiques et des missions à réaliser avec du matériel photographique prêté par le musée. Il se poursuit par le traitement des images, tant

argentiques que numériques, ainsi que des discussions et des conseils. Le Club offre un authentique accès à la création photographique d'aujourd'hui.

10-16 ans / 200CHF pour 11 cours / sur réservation

Anniversaires

Le musée propose deux activités à choix pour fêter les anniversaires : « Le laboratoire photographique » ou « Magie de la lanterne ».

Informations :

www.cameramuseum.ch/visiter/

Activités pour les scolaires

Toutes les activités sont disponibles pour les scolaires :

www.cameramuseum.ch/visiter/ecoles/

Laterna magica

Pour les plus jeunes, « Laterna magica » permet de ressusciter toute la magie des projections d'un temps où le cinéma n'existait pas grâce à une grande lanterne magique remise en fonction.

Dès 1P / sur réservation

Les enfants sont les guides !

Pendant une heure, les enfants découvrent l'histoire de la photographie et ses techniques et apprennent à devenir des guides du musée pour leurs propres familles. A la fin de la visite, ils reçoivent un certificat de guide qui leur permettra de faire visiter l'exposition permanente à leurs familles et à leurs amis – avec un tarif réduit pour le groupe.

5 à 8P / sur réservation



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Flash!

Petite histoire de la photographie allumée

Excursion photographique à Lavaux

Transformez-vous en reporter photographe dans un cadre idyllique grâce à cette journée découverte au Musée suisse de l'appareil

photographique et au cœur du vignoble en terrasses de Lavaux.

Dès 5P / sur réservation



Collection Société française de photographie (coll. SFP)

Anonyme, [Autoportrait]. Collection Un livre – une image / Donation Hélène Mignaval / Collection Société française de photographie, Paris.



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Flash!

Petite histoire de la photographie allumée

Prochaine exposition

Les Murmures

Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA

Par Mathieu Bernard-Reymond

17 mars – 16 août 2026



© Mathieu Bernard-Reymond, *Grand soleil*, 2025

L'intelligence artificielle et la photographie sont-elles des champs de la création complémentaires ou en totale contradiction ? Dans cette exposition, le photographe et artiste franco-suisse Mathieu Bernard-Reymond explore leurs relations, en développant un modèle d'appareil photographique inédit spécialement pour le Musée suisse de l'appareil photographique. En intégrant une IA capable de modifier les prises de vue en fonction des données et des paroles collectées au moment de leur réalisation, elle permet à l'artiste de photographier, mais aussi de « murmurer » les images. Un lien nouveau entre l'appareil et le photographe se crée, venant remodeler le geste intime de l'acte photographique et questionner la déshumanisation de l'IA. L'objet, son design, sa technologie et les images qu'il produit proposent de penser l'IA non comme une technologie purement dématérialisée, mais au contraire déjà inscrite dans l'histoire concrète de la technique et de la création photographique.



Images de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch

Les images de presse figurant dans ce dossier sont libres de droits pendant toute la durée de l'exposition. Elles ne peuvent pas être recadrées, modifiées ou retouchées. Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes et copyrights complets indiqués ci-dessous.



Anonyme, *Grace Kelly à Rome*, 1957, © Keystone / Everett collection / Str, n° 46812135



Milou Steiner, *Courses de six jours Zurich 1956* : Pfenninger-Roth, 1956, © StAAG/RBA16-703_6



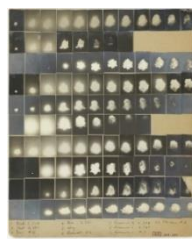
© Fabian Hugo, *Chien de sauvetage suisse en retraite*, 2008



© Raymond Meier, *Pedestrians #70*, du Portfolio Twelve Photographs, 1975-1992



Switzerland, 1990 © Martin Parr / Magnum Photos



Albert Londe, *Séries d'explosions photopoudres magnésiques*, vers 1905, Collection Société française de photographie (coll. SFP), Paris. Contacter admin@sfp.asso.fr pour les droits et le fichier HD



Théodore Sardnal, *Séance à la S.F.P.*, obtenue avec l'appareil de l'auteur à la poudre-éclair sans fumée (poudre magnésique), 1888, Collection Société française de photographie (coll. SFP), Paris.

Contacter admin@sfp.asso.fr pour les droits et le fichier HD



Anonyme, [Autoportrait]. Collection Un livre - une image / Donation Hélène Mignaval / Collection Société française de photographie (coll. SFP), Paris.

Contacter admin@sfp.asso.fr pour les droits et le fichier HD.



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Flash!
Petite histoire de la photographie allumée

Contact presse

Cindy Maghenzani
INTERFACE Communication
+41 (0)79 524 64 04
info@inter-face.ch

Informations pratiques

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés.

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99
CH-1800 Vevey
Email : cameramuseum@vevey.ch
Tél : +41 21 925 34 80

www.cameramuseum.ch