



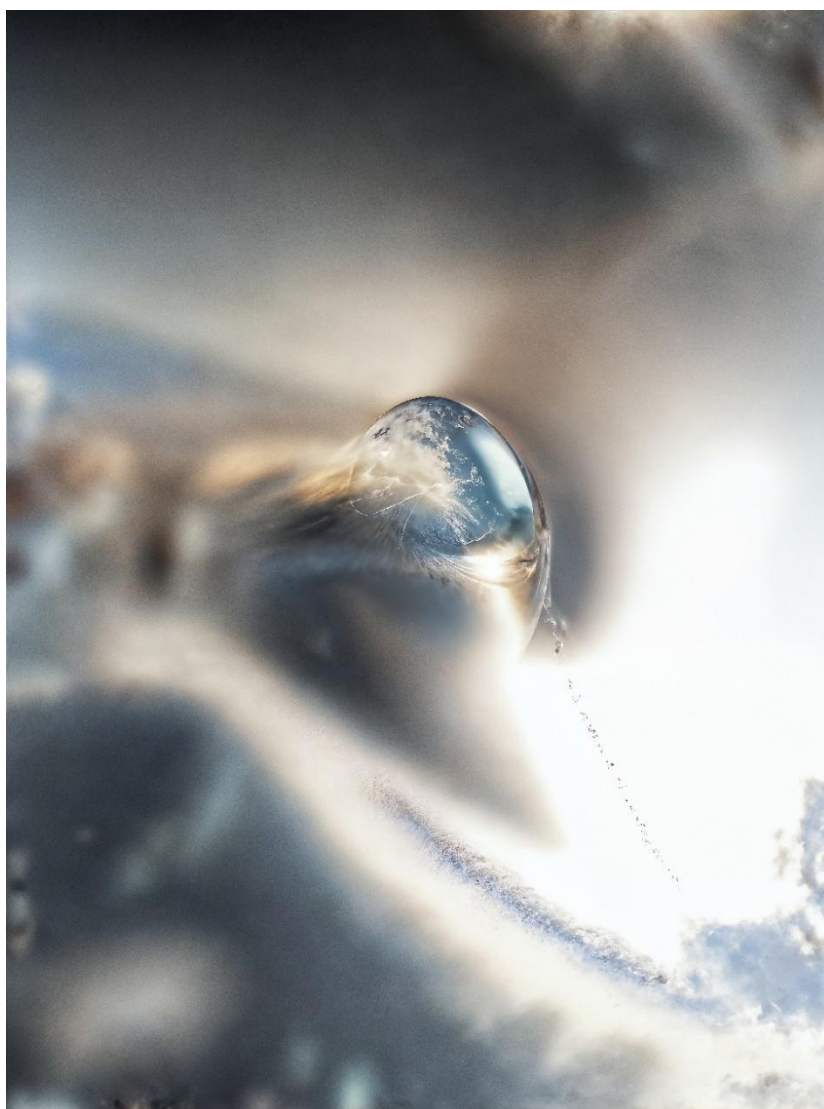
Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
*Les murmures. Une machine à voir, avec et à rebours
de l'IA.*

Les murmures
Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA
Par Mathieu Bernard-Reymond

Exposition du 18 mars 2026 au 16 août 2026

Dossier de presse

Téléchargeable sur le site www.cameramuseum.ch



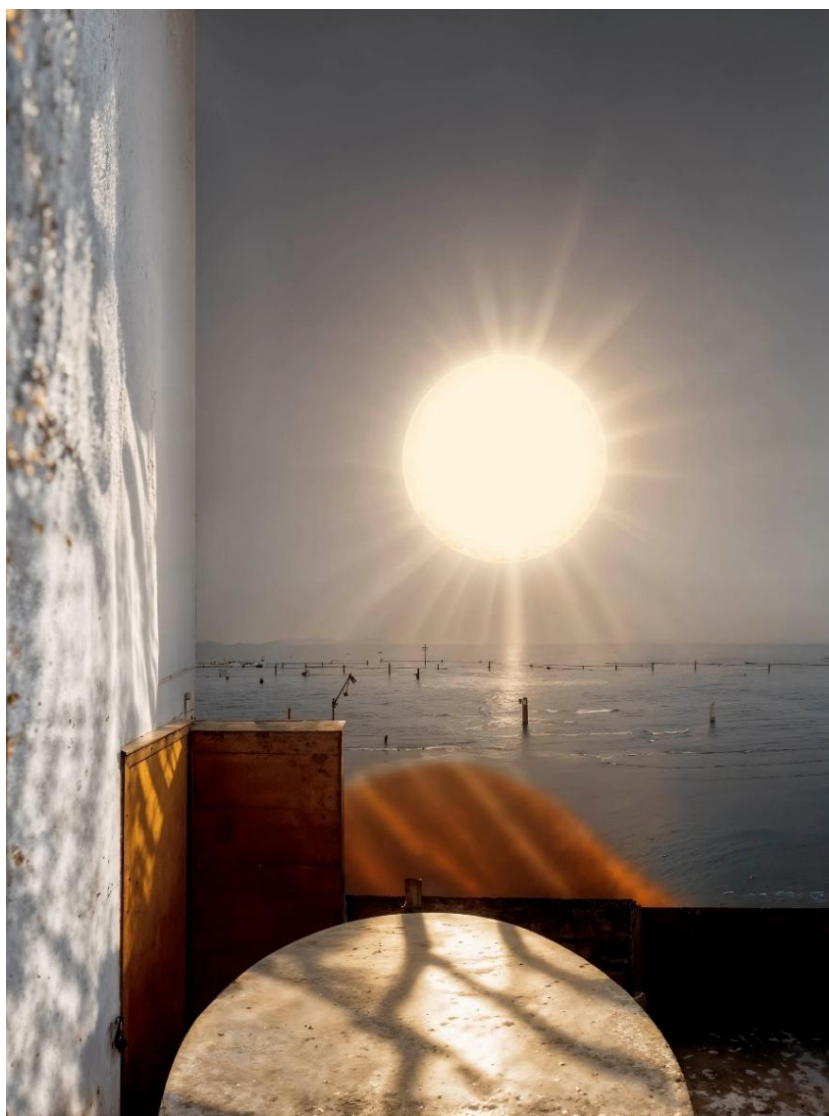
© Mathieu Bernard-Reymond, *Tu vois des choses dans l'espace vide*, 2025



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Les murmures. Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA.

Sommaire

Présentation de l'exposition <i>Les murmures</i>	3
Biographie de Mathieu Bernard-Reymond	5
Agenda	6
Images de presse	8
Contact et informations pratiques	9



© Mathieu Bernard-Reymond, *Grand soleil*, 2025



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Les murmures. Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA.

Les murmures

Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA

Par Mathieu Bernard-Reymond

18 mars 2026 – 16 août 2026

Comment faire de l'IA un outil de photographe, et non l'inverse ? Pour répondre à cette question, le photographe et artiste franco-suisse Mathieu Bernard-Reymond a conçu un appareil photographique unique, en collaboration avec le studio de design suisse Mouvement Studio et spécialement développé pour le Musée suisse de l'appareil photographique. Cette machine est dotée d'une IA capable d'écouter et de traiter les paroles du photographe au moment de la prise de vue, sans être connectée à Internet. Cet instrument d'un nouveau genre mélange l'image capturée optiquement et celle hallucinée par les mots. Entre le photographe et son « apporeille photo » se tisse alors un dialogue inédit, qui redéfinit le geste intime de la prise de vue, et interroge notre rapport à l'intelligence artificielle. L'objet, son design, sa technologie et les images qu'il produit invitent à penser l'IA non comme une technologie purement dématérialisée, mais comme un prolongement concret de l'histoire de la technique et de la création photographique.

(Texte court, 1000 signes environ)



Camera v2, de la série *Les murmures*, 2026
Mathieu Bernard-Reymond, design: Mouvement Studio



Présentation de l'exposition

L'intelligence artificielle (IA) et la photographie sont-elles des champs de création complémentaires ou en totale contradiction ? Cette exposition propose une plongée rare dans les coulisses d'une expérimentation artistique et technologique, et invite à (re)penser le rôle de l'art face aux mutations contemporaines de l'image et du regard.

Sur l'invitation du Musée suisse de l'appareil photographique de Vevey, le photographe et artiste franco-suisse Mathieu Bernard-Reymond questionne les rencontres possibles entre l'acte photographique traditionnel – viser, cadrer, enregistrer – et le potentiel offert par l'IA, pour l'enrichir plutôt que le détruire. Face à l'émergence de systèmes capables de générer des images à partir de simples descriptions textuelles, les questionnements et les inquiétudes foisonnent sur l'impact de l'IA générative sur la pratique de la photographie. En plaçant le langage au centre de la création des images, sans référence ni lien avec une quelconque scène réelle représentée, l'IA ouvre une nouvelle ère en redéfinissant les conditions mêmes de la création visuelle et artistique.

Pour questionner ces nouveaux défis, Mathieu Bernard-Reymond a conçu un modèle d'appareil photographique unique, en collaboration avec le studio de design suisse Mouvement Studio, capable – grâce à une IA intégrée – d'écouter, d'enregistrer et de traiter les paroles du photographe au moment de la prise de vue de manière à modeler la scène représentée. Au geste photographique préservé s'ajoute la possibilité de « murmurer » à l'appareil une intériorité que l'artiste souhaite projeter dans la scène enregistrée. Un lien nouveau se tisse ainsi entre la machine et le photographe, questionnant la déshumanisation de l'IA. L'objet, son design, sa technologie et les images qu'il produit proposent de penser l'IA non comme une technologie purement dématérialisée, mais au contraire comme déjà inscrite dans l'histoire concrète de la technique et de la création photographique.

L'exposition *Les murmures* interroge ainsi la nature de l'acte créatif à l'ère des technologies génératives : créer « avec » une machine et son langage, mais aussi « à rebours » de ses logiques, en détournant et en refusant ses automatismes. Loin de toute fascination ou condamnation, le projet adopte une position ouverte, mettant en lumière les enjeux, les limites, les résistances et les perspectives que soulèvent aujourd'hui ces outils.

L'exposition reçoit le soutien de l'Association des amis du Musée suisse de l'appareil photographique, du Canton de Vaud, de la Fondation Givel, de la Loterie Romande et de Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.



Biographie de Mathieu Bernard-Reymond

Photographe franco-suisse, né à Gap (France) en 1976.

Après des études de littérature, de sciences politiques et d'histoire de l'art, Mathieu Bernard-Reymond se tourne vers la photographie, qu'il approfondit au Centre d'enseignement professionnel de Vevey (CEPV) en Suisse. Depuis, il explore de nouvelles formes d'imagerie, combinant sensibilité poétique et expérimentations liées aux technologies numériques.

Son travail interroge et transforme le paysage, l'architecture et l'information, qu'il considère comme des matériaux malléables d'un langage visuel en constante évolution. À travers les technologies génératives et la manipulation de données, ses images étendent les contours de la photographie traditionnelle et ouvrent sur des perspectives inédites.

En parallèle de sa pratique artistique, il enseigne les pratiques numériques au CEPV de Vevey, partageant son expertise et son intérêt pour les innovations dans l'image.

Ses œuvres ont été distinguées par plusieurs prix prestigieux, dont le Prix HSBC (2003), les Rencontres d'Arles (2005), Paris Photo (2006) et le Prix Arcimboldo pour l'image numérique (2009). Elles figurent dans les collections du Musée Nicéphore Niépce (France), de Photo Elysée (Suisse), du Fonds national d'art contemporain français et du Fonds d'art contemporain de Lausanne.

Travaux antérieurs, note de Mathieu Bernard-Reymond

Les murmures est la suite naturelle d'explorations entreprises il y a déjà trois ans. Depuis 2022 et l'apparition des modèles de génération d'images à partir de texte, je tente d'approcher cette nouvelle technologie sous un angle poétique et humain. Les catastrophes mises en scène dans *Weather*, les moments intimes déglingués et mélancoliques de *I think I've forgotten this before* ou encore les images mystérieuses de la série *D'après Ramuz* sont autant de tentatives pour s'approprier ces méthodes de création nouvelles, dont le contrôle limité et le rendu imparfait font partie intégrante de leur potentiel expressif. Ce que j'ai appris de ces outils recoupe, confirme et prolonge ce que j'ai appris en vingt ans de pratique photographique : ce qui m'intéresse dans la technologie, ce n'est pas le prétendu progrès qu'elle représente, mais l'opportunité de se laisser surprendre par ses soubresauts d'imperfection. Il s'agit même d'organiser ce chaos pour bénéficier des potentialités qu'il renferme. On s'attend à ce que la série photographique produite dans le cadre de ce projet s'inspire du style de ces séries précédentes, tout en offrant un contraste marqué avec la tendance des outils d'IA à chercher le photoréalisme. Cette nouvelle série se démarquera en opposant une vision artistique distincte aux artifices de l'intelligence artificielle pour user, au contraire, de ses caractéristiques propres.



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Les murmures. Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA.

Agenda et activités

« Des Shirley Cards à l'IA. Le biais racial dans la photographie »

Samedi 21 mars 2026 de 14h à 15h30

Cet atelier permettra aux participantes et participants d'explorer les biais de l'IA à travers la génération d'images. Il sera donné dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme, en collaboration avec le service de la Cohésion sociale.

Tout public / gratuit / inscriptions :
<https://www.vevey.ch/SACR>

« La machine à voir comme vous ne l'avez jamais vue »

Atelier donné par Mathieu Bernard-Reymond

Samedi 28 mars 2026 de 13h à 15h et de 15h à 17h

Lors de cet atelier, découvrez tous les secrets de l'appareil photographique conçu par Mathieu Bernard-Reymond. En sa compagnie, vous produirez à l'aide de son appareil une image que vous pourrez emporter.

Dès 12 ans / 20 CHF / sur réservation

Visites guidées par Mathieu Bernard-Reymond

Judi 30 avril 2026 à 18h30, samedis 2 mai et 6 juin 2026 à 14h

Venez découvrir l'exposition *Les murmures* en compagnie du photographe Mathieu Bernard-Reymond qui présentera son travail et son appareil photographique unique, ainsi que la genèse du projet, sa conception et les différentes questions qui se sont posées à lui au cours de son élaboration.

Tout public / gratuit / sans réservation

Nuit des musées de la Riviera

Samedi 30 mai 2026 de 17h à 23h

La Flèche du Temps, une vidéo de Mathieu Bernard-Reymond, ainsi que des visites guidées de l'exposition *Les murmures* sont au programme de la Nuit des musées de la Riviera !

Tout public / gratuit / sans réservation

« Computational Museology »

Conférence en anglais donnée par Sarah Kenderdine, professeure à l'EPFL (avec traduction simultanée en français)

Judi 4 juin 2026 à 18h30, suivi d'un apéritif

La muséologie computationnelle est un dispositif qui unit l'intelligence artificielle à la gestion des données, les ontologies à la visualisation, et les communautés de publics au monde de la connaissance par le biais de la participation incarnée. Ce cadre vise à relier toutes les formes de culture et de matérialité : objets, systèmes de connaissances, représentation et participation. Cette conférence se concentre sur une série d'œuvres du Laboratoire de muséologie expérimentale (eM+) qui créent, davantage que des objets numériques, de nouveaux types d'expériences qui combinent les savoir-faire muséaux et les technologies émergentes.

Tout public / gratuit / sans réservation

Visites guidées des expositions permanente et temporaire

Dimanches 5 avril / 3 mai / 7 juin / 5 juillet / 2 août 2026 à 14h



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
Les murmures. Une machine à voir, avec et à rebours de l'IA.

Venez découvrir l'histoire de la photographie et l'exposition *Les murmures* grâce aux explications d'un.e guide du musée !

Tout public / gratuit / 1h / sans réservation

Pour les groupes, visites guidées possibles du mardi au vendredi sur réservation uniquement.

Atelier photogramme

Développez vous-même une photographie sous forme d'un photogramme que vous emporterez en souvenir de cet atelier.

Dès 7 ans / 7 CHF + entrée / 45 min. / 1-5 pers. / week-ends et vacances scolaires / sur réservation

Atelier tirage noir et blanc

Venez avec vos négatifs noir et blanc développés (NB 135 ou 120) et apprenez à réaliser vos propres tirages.

Dès 10 ans / 12 CHF + entrée / 2h / 1-5 pers. / week-ends et vacances scolaires / sur réservation

Le Club

Cet enseignement alterne des ateliers pratiques et des missions à réaliser avec du matériel photographique prêté par le musée. Il se poursuit par le traitement des images, tant argentiques que numériques, ainsi que des discussions et des conseils. Le Club offre un authentique accès à la création photographique d'aujourd'hui.

De 10 à 16 ans / 200 CHF pour 11 cours / 1h30 / mercredis après-midi / sur réservation

Anniversaires

Le musée propose deux activités à choix pour fêter les anniversaires : « Le laboratoire photographique » ou « Magie de la Lanterne ».

Informations : www.cameramuseum.ch/visiter/

Activités pour les scolaires

Toutes les activités sont disponibles pour les scolaires :

www.cameramuseum.ch/visiter/ecoles/

Laterna magica

Pour les plus jeunes, « Laterna magica » permet de ressusciter toute la magie des projections d'un temps où le cinéma n'existait pas grâce à une grande lanterne magique remise en fonction.

Dès 1P / sur réservation

Les enfants sont les guides !

Pendant une heure, les enfants découvrent l'histoire de la photographie et ses techniques et apprennent à devenir des guides du musée pour leurs propres familles. À la fin de la visite, ils reçoivent un certificat de guide qui leur permettra de faire visiter l'exposition permanente à leurs familles et à leurs amis – avec un tarif réduit pour le groupe.

5 à 8P / sur réservation

Excursion photographique à Lavaux

Transformez-vous en reporter photographe dans un cadre idyllique grâce à cette journée découverte au Musée suisse de l'appareil photographique et au cœur du vignoble en terrasses de Lavaux.

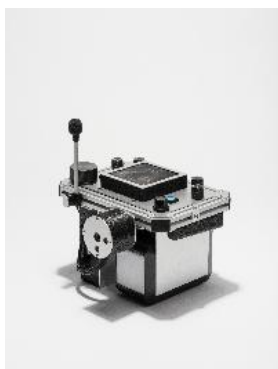
Dès 5P / sur réservation



Images de presse

Téléchargeables sur le site www.cameramuseum.ch

Les images de presse figurant dans ce dossier sont libres de droits pendant toute la durée de l'exposition. Elles ne peuvent pas être recadrées, modifiées ou retouchées. Toute reproduction, hormis les vues d'exposition, doit être accompagnée des légendes et copyrights complets indiqués ci-dessous.



Camera v2, de la série *Les murmures*, 2026
Mathieu Bernard-Reymond, design: Mouvement Studio



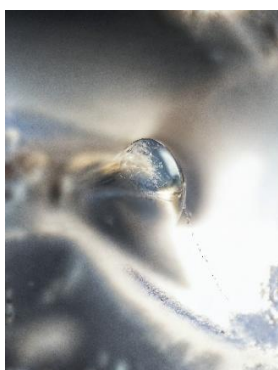
© Mathieu Bernard-Reymond, *Grand soleil*, 2025



Lanterne magique, de la série *Les murmures*, 2026
Mathieu Bernard-Reymond, design: Mouvement Studio



© Mathieu Bernard-Reymond,
Les images se défont comme des châteaux de sable, 2025



© Mathieu Bernard-Reymond,
Tu vois des choses dans l'espace vide, 2025



© Mathieu Bernard-Reymond,
Et tout le reste, ce sont aussi des miroirs, 2025



Musée suisse de l'appareil photographique – Vevey
*Les murmures. Une machine à voir, avec et à rebours
de l'IA.*

Contact presse

Cindy Maghenzani
INTERFACE Communication
+41 (0)79 524 64 04
info@inter-face.ch

Informations pratiques

Le musée est ouvert du mardi au dimanche de 11h à 17h30 et les lundis fériés.

Musée suisse de l'appareil photographique
Grande Place 99
CH-1800 Vevey
E-mail : cameramuseum@vevey.ch
Tél. : +41 21 925 34 80

www.cameramuseum.ch