



ASSEMBLEE GENERALE

Vendredi 28 mars 2025 à 18 h 00

au Musée suisse de l'appareil photographique à Vevey

Membres du comité présents

M. Thierry Gauthey, président
M. Markus Säuberli, vice-président
M. Jean-Claude Roy, trésorier
Mme Alexandra Melchior, représentante Ville de Vevey
M. Laurent Ballif, membre, procès-verbal
M. Edouard Curchod, membre
M. Lyonel Kaufmann, membre, resp. Petit Révélateur

Mme Pauline Martin, directrice

Membre du comité excusé

M. Joël Bessard, membre
M. Jean-Jacques Crausaz, membre, resp. Groupe des collectionneurs

Ordre du jour:

- 1) **Accueil, bienvenue, excusés.**
- 2) **Adoption du procès-verbal de l'AG 2024.**
- 3) **Rapport du Président / Thierry Gauthey.**
- 4) **Rapport d'activité et projets du Musée / Pauline Martin.**
- 5) **Rapport du trésorier / Jean-Claude Roy**
- 6) **Rapport des vérificateurs des comptes.**
- 7) **Adoption et validation statutaires.**
- 8) **Election des vérificateurs des comptes.**
- 9) **Projets et activités de l'Association pour 2025.**
- 10) **Divers et propositions individuelles.**

1) Accueil, bienvenue, excusés.

Le Président Thierry Gauthey ouvre la séance qui a été convoquée conformément aux statuts. Sont présentes 17 personnes, alors que 38 se sont fait excuser.

2) Adoption du procès-verbal de l'AG 2024.

Ce procès-verbal était à disposition sur le site du Musée et il ne suscite aucun commentaire. Il est adopté sans modification à l'unanimité.



3) Rapport du Président / Thierry Gauthey.

Le Comité des Amis s'est réuni à 6 reprises en séance dans la salle de l'Atelier Clic-Clac au Musée. Il s'est également retrouvé à mi-décembre pour un repas amical dans un restaurant de la place. L'année 2024 a également vu la parution de deux éditions du Petit Révélateur, les nos 53 et 54, pour lesquels Thierry Gauthey remercie Lyonel Kaufmann qui en a été le rédacteur responsable ainsi que les autres contributeurs. La version numérique de ces bulletins est également disponible sur le site du Musée, rubrique Amis.

Lors de la Photo-Bourse, les Amis étaient présents avec un stand, tenu par des bénévoles, qui nous a permis une recette intéressante. Cela n'a été possible que parce que Jean-Jacques Crausaz et Jean-Claude Roy ont, durant toute l'année, inventorié des lots divers de matériels qui nous avaient été proposés afin de voir ce qui pouvait être mis en vente à cette occasion. Ces deux personnes sont également celles qui assurent l'encadrement du Groupe des Collectionneurs.

Le 9 novembre, 16 personnes ont participé à la sortie organisée à l'intention des Amis à Sainte-Croix. Nous avons visité le matin le nouveau MuMaps (Musée de la mécanique d'art et du patrimoine de Sainte-Croix), regroupant les trois anciens musées de la ville. Après un repas en commun, nous avons ensuite pu découvrir l'Atelier du Dr Wyss, reconstitution des lieux de travail des artisans de la boîte à musique. Une sortie des Amis est prévue en automne 2025, dont vous serez dûment informés en temps utile.

Le Président rappelle encore que la carte de membre qui accompagnait la récente circulaire que les membres ont reçue pour la cotisation annuelle donne droit à l'accès gratuit non seulement du MSAP, mais également de Photo-Elysée à Lausanne. Même si le nombre de nos membres est plus ou moins stabilisé, nous sommes toujours désireux de recruter de nouveaux passionnés. Il attire également l'attention sur les objets et gadgets disponibles à la boutique du Musée.

Thierry Gauthey termine son rapport en remerciant l'ensemble du Comité et toute l'équipe du Musée, en particulier Sylvia Scyboz qui a assuré une partie du secrétariat des Amis.

4) Activités et projets du Musée / Pauline Martin.

Pauline Martin se félicite que l'année 2024 ait établi un record de fréquentation du Musée, avec 15'124 visiteurs. Il y a eu trois expositions qui ont très bien marché, celle sur Gustave Eiffel et celle sur Kaprov, pour laquelle nous avons eu la chance d'avoir le photographe lors du vernissage et lors de la Nuit des musées, pendant laquelle il a mené un atelier de collodion humide.

Dans le cadre de la Biennale Images Vevey nous avons accueilli l'exposition du travail d'Henry Leutwyler sur les archives du photographe Philippe Halsman, qui a amené environ 7'800 visiteurs.

Durant l'année, nous avons également installé des mini-expos dans l'entrée du Musée, qui ont permis de mettre en évidence des personnes ou des objets marquants. La première a permis d'exposer la chambre photographique offerte au MSAP par la fille du photographe-résistant Jean Jardin. La seconde, récemment, a rendu hommage à Michel Auer à l'occasion de son décès, en présentant des objets acquis de sa collection.

Hors les murs, le Musée a également été très actif. A proximité immédiate, nous avons exposé sur la place du Marché les photos produites conjointement par Julie Deleris, diplômée du CEPV, dans le cadre d'une collaboration avec la Fondation Beau-Séjour et le Théâtre de l'Oriental Vevey et présentant les parcours de vie des résidentes et résidents de la Fondation Beau-Séjour.

Nos collaborations se sont faites avec l'EVAM pendant l'exposition Kaprov (gratuité de la visite et collaboration avec une bénéficiaire de l'EVAM pendant trois mois), avec l'EPFL où Pauline Martin a donné un cours sur l'histoire de la photographie qui a amené des étudiantes et étudiants à faire un travail sur le Musée, avec Connaissance 3 lors de l'exposition Eiffel, avec Mémoires



à l'occasion de la Journée mondiale du patrimoine audiovisuel (présentation d'autochromes du Fonds Nicollier) et avec le Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel sous forme d'ateliers Sténopé.

En matière de dons, nous avons bénéficié de nombreux arrivages :

- Bibliothèque complète d'Urs Tillmanns, plus de 2'000 ouvrages accompagnés d'archives et objets originaux;
- Matériel offert par l'EPFL autour de Gabriel Lippmann, notamment des plaques interférentielles contemporaines qui pourraient permettre à l'avenir la réalisation d'une exposition.
- Matériel de Monique Jacot, décédée en 2024 ;
- Dépôt d'appareils ayant appartenu à l'écrivain Gustave Roux ;
- Afghan Box, achat d'une chambre photographique construite en Afghanistan permettant la prise de vue et le développement dans la même boîte et utilisée par les photographes de rue.

Nous avons également prêté 19 lanternes et plus de 100 plaques au Palais des festivals et des congrès à Cannes à l'occasion d'une exposition sur Charlie Chaplin. Et nos activités de médiation culturelle se poursuivent, avec l'engagement de guides externes pour répondre à la demande, notamment le 1^{er} dimanche de chaque mois gratuit.

L'exposition actuelle, *Mining Photography*, vient du Museum für Kunst und Gewerbe de Hambourg et est la seule adaptation pour le public francophone. Le sujet mobilisateur qu'est l'écologie en fait un vrai succès, qui devrait durer jusqu'à son terme du 8 juin. Pour l'occasion, Pauline Martin a fait réaménager la salle 2, avec de nouvelles cimaises et un éclairage mieux adapté. En outre, un parcours thématique a été développé dans l'exposition permanente grâce à un livret sur la thématique de « Photographie et écologie ». Ce mode de faire sera repris ultérieurement pour d'autres thèmes.

Dans le futur immédiat, l'exposition *Mining Photography* sera complétée par un volet hors les murs, sur la Place du Marché, avec la présentation du travail de Davide Monteleone sur l'exploitation des ressources naturelles dans le cadre de la transition énergétique. Elle répond ainsi à l'exposition *Mining Photography* et commémore également les 100 ans de la marque Leica, puisque Davide Monteleone a reçu le prix Leica Oskar Barnack en 2024. Elle s'achèvera elle aussi le 8 juin

La Musée a déjà planifié les projets de la suite de cette année 2025. Pendant l'été, une double exposition, dans le musée et sur les quais, traitera des «Glaciers sous couverts», pour marquer l'Année de préservation des Glaciers décrétée par l'UNESCO. L'exposition sur les quais est réalisée en collaboration avec Nathalie Dietschy, professeure à l'UniL qui publiera un livre sur la photographie contemporaine et la question de la préservation des glaciers par leur «emballage». Dans le musée, l'exposition présentera des phototypes de glaciers appartenant aux collections du MSAP.

En automne, l'exposition *Flash ! Petite histoire de la photographie allumée* s'intéressera aux fonctions et à l'importance du flash dans l'histoire des représentations, notamment grâce à de nombreux prêts prestigieux. L'exposition est organisée en collaboration avec la revue *Photographica*, qui publiera un numéro sur ce thème.



5) Rapport du trésorier / Jean-Claude Roy



Le Trésorier Jean-Claude Roy présente à l'assemblée son rapport sur l'exercice 2024.

L'exercice 2024 termine pratiquement à l'équilibre, avec un petit déficit de Fr. 840,52.

En matière de **Recettes**, les cotisations et dons sont comparables avec les années précédentes, avec 172 membres et 16 donateurs pour un total de Fr. 9'300. Le stand de Photo-Bourse nous a rapporté Fr. 4'272,65, une forte augmentation par rapport à l'année précédente, et nous avons encore du matériel en stock pour la prochaine édition dans l'organisation de laquelle les Amis seront impliqués.

Le trésorier signale qu'un système de paiement par Twint ou QR-code a été mis en place à la boutique du Musée, ce qui permet de virer sur notre compte les montants des ventes des brochures ou documents à double. Cela apparaîtra dans notre prochain exercice.

Dans les **Dépenses**, les deux numéros du Petit Révélateur nous ont coûté un peu plus cher que précédemment, Fr. 2'009.-, et nous comptabilisons par ailleurs Fr. 11'366,70 pour des achats de matériel. Dans ce montant, il y a Fr. 2'000.- qui correspondent à l'achat d'une collection dont un grand nombre d'appareils ont alimenté notre stand de Photo-Bourse, ainsi qu'un investissement de Fr. 9'356,70 dans un projet de recherche. C'est une part de financement d'un prototype développé par l'entreprise «Mouvement Studio», qui pourra créer des images à partir de sons. Après achèvement de l'expérience, l'appareil terminé sera intégré dans la collection du Musée. Jean-Claude Roy remercie les membres du Comité qui ont contribué à ces résultats, notamment ceux qui ont permis la préparation et la tenue du stand à Photo-Bourse. Il associe à ses remerciements toute l'équipe du Musée.

6) Rapport des vérificateurs des comptes.

Mme Dominique Pittet et M. Philippe Zimmermann ont procédé le 12 mars à la vérification des comptes, et celui-ci lit le rapport. Il relève que le déficit, modeste, a bien été justifié par des dépenses conformes au but de notre Association. Les pièces et documents vérifiés concordent avec la comptabilité et il recommande de donner décharge au Comité pour sa gestion 2024 et de prendre acte du présent rapport.



7) Adoption et validation statutaires.

Les différents rapports sont adoptés à l'unanimité par l'assemblée sans demande de prise de parole.

8) Election des vérificateurs des comptes.

Il n'y a pas d'élection du Comité cette année, les mandats accordés en 2024 étant valables pour deux ans.

Par contre, il faut renouveler celui des vérificateurs de comptes, qui sont renommés chaque année. Comme, malgré la demande insistante du Comité, il n'y a pas de candidat nouveau pour ce poste, les deux sortants acceptent une réélection. Mais le Comité se réserve de solliciter encore certains membres, pour éviter de prolonger par trop le mandat des sortants et pour occuper le poste de suppléant.

[Après l'Assemblée, M. Michel Bron a finalement accepté cette fonction pour l'année prochaine]



A l'heure de l'apéritif, la Directrice Pauline Martin (de dos) s'entretient avec Mme Brigitte Marbehant-Jardin (à gauche) et la Municipale Mme Alexandra Melchior.

9) Projets et activités de l'Association pour 2025.

- L'édition de Photo-Bourse du 4 mai connaîtra plusieurs chamboulements. Tout d'abord, elle aura lieu à la Salle del Castillo, le bâtiment du CEPV étant destiné à subir des travaux pendant deux ans en principe. Par ailleurs, plusieurs membres du Comité des Amis ont pris des responsabilités dans l'Association Pro Photo Vevey, organisatrice de la manifestation, après l'annonce du retrait de l'ancien Président Jean-Pierre Mottier. Les démarches ont été entreprises auprès des marchands et la promotion a été faite, nous avons des échos favorables quant à la fréquentation attendue pour la première édition de cette nouvelle formule. Nous lançons un appel auprès de tous les Amis pour qu'ils viennent à Photo-Bourse d'une part, et qu'ils donnent un coup de main pour l'installation de la salle.
- Après le succès rencontré en novembre dernier pour la sortie à Sainte-Croix, nous avons prévu d'organiser à nouveau un petit déplacement en automne. Plusieurs destinations sont envisagées, nous vous avertirons en temps utile.

10) Divers et propositions individuelles.

Rolf Aeschlimann demande à Pauline Martin si le MSAP est intéressé par du matériel qu'il possède, venant du domaine des Arts graphiques, ainsi que par des plaques en quadrichromie. La Directrice le prie de lui fournir par mail un descriptif de ce matériel, afin de régler cette question en connaissance de cause.

Le même interlocuteur signale que la femme du photographe veveysan Serge Borner, décédé il y a deux ans, aimerait débarrasser le stock de photos de feu son mari. Il demande si elle a pris contact avec le Musée sur ce sujet. Il ne peut pas lui être apporté de réponse immédiate, la question sera examinée avec l'équipe du Musée.

Fin de la séance à 18h45. Les membres présents sont invités à un apéritif, ensuite de quoi les personnes inscrites participent à un repas en commun dans un restaurant de la place.

Vevey, le 11 avril 2025. L. Ballif